

**CONCEPCIONES DOCENTES Y DE ESTUDIANTES SOBRE LA ORALIDAD Y LAS
ACTIVIDADES ORALES EN EL AULA DE CLASE DE BASICA SECUNDARIA DE LA
I.E. SANTA ANA SEDE RURAL “LA CABAÑA” DE MARIQUITA - TOLIMA**

GLORIA YANET OSPITIA SANTOS

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de
Magister en Educación**

**Directora
ELSA MARÍA ORTIZ CASALLAS
Doctora en Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
IBAGUÉ – TOLIMA
2018**



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN



ACTO DE SUSTENTACION TRABAJO DE GRADO

Fecha : Miércoles 1 de Agosto de 2018
Hora : 9:30 am
Lugar : Videoteca Facultad Ciencias de la Educación – Universidad del Tolima.

PROGRAMA

1. Presentación:

TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO

CONCEPCIONES QUE TIENEN LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES SOBRE
LA ORALIDAD Y SOBRE LAS ACTIVIDADES ORALES EN EL AULA DE CLASE
DE BASICA SECUNDARIA DE LA I.E. SANTA ANA SEDE RURAL- LA CABAÑA
- DE

AUTOR: GLORIA YANET OSPITIA SANTOS

JURADO: ADRIANA PALMA

1. Reseña Biográfica
2. Exposición del autor (20 minutos)
3. Intervención y preguntas del jurado.
4. Intervención y aclaraciones del director.
5. Deliberación del jurado.
6. Lectura del acta de sustentación.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN



2
/
3

ACTA DE SUSTENTACION PUBLICA N° 014

SEMESTRE A-2018

Siendo las 9:30 am horas del día 1 de agosto de 2018 se reunieron en la videoteca de la Facultad de Ciencias de la Educación 1 –Universidad del Tolima, el estudiante, el jurado, el Director del trabajo de grado e invitados al acto de sustentación

TITULADO:

CONCEPCIONES QUE TIENEN LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES SOBRE LA ORALIDAD Y SOBRE LAS ACTIVIDADES ORALES EN EL AULA DE CLASE DE BASICA SECUNDARIA DE LA I.E. SANTA ANA SEDE RURAL- LA CABAÑA - DE

La calificación otorgada por el jurado a la sustentación es la siguiente:

JURADO NOMBRE	ADRIANA PALMA	CALIFICACION	4.5
---------------	---------------	--------------	-----

SIENDO LAS: 8:400 AM , HORAS SE CERRO EL ACTO DE SUSTENTACION

EN CONSTANCIA SE FIRMA:

JURADO NOMBRE	ADRIANA PALMA	FIRMA	Adriana Lucia Palma R.
---------------	---------------	-------	------------------------

Barrio Santa Elena – Ibagué Colombia. Tel. directo 2668912
A.A. 546 – PBX 644219 – FAX (982) 644869 – 9800665348



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACION



3
/
3

FORMATO PARA CALIFICACION DE TRABAJOS DE GRADO

FUNCIONES	CALIFICACION ASIGNADA
1. Aspectos de estilo y presentación	4.2
2. Marco teórico y actualización de conocimientos.	3.9
3. Método y técnicas adecuadas o de innovación en la metodología	4.0
4. Relevancia científica y/o tecnológica e importancia socioeconómica de los resultados y recomendaciones.	4.3
NOTA FINAL	4.1

La calificación numérica equivale a la siguiente escala cualitativa así: Una nota definitiva menor de tres coma cero (3.0) equivale a REPROBADO; Entre tres coma cinco (3.5) y tres coma nueve (3.9) APROBADO, entre cuatro coma cero (4.0) y cuatro coma cuatro (4.4) SOBRESALIENTE, y entre cuatro coma cinco (4.5) cuatro coma nueve (4.9) MERITORIO y cinco coma cero (5.0) LAUREADO.

COMENTARIO DEL JURADO CALIFICADOR

El trabajo pone en evidencia aspectos claros que constituyen un juicio significativo para la es plan de la didáctica de la oralidad en un contexto rural particular.

CALIFICACION CUALITATIVA SOBRESALIENTE

NOMBRE DEL JURADO
ADRIANA PALMA

FIRMA *Adriana Palma R.*

NOMBRE DEL ESTUDIANTE
GLORIA YANET OSPITIA SANTOS

FIRMA *Gloria Yanet Ospitia S.*

NOMBRE DEL DIRECTOR TRABAJO DE GRADO
ELSA MARIA ORTIZ CASALLAS

FIRMA *Elsa Ortiz C.*

Barrio Santa Elena – Ibagué Colombia. Tel. directo 2668912
A.A. 546 – PBX 644219 – FAX (982) 644869 – 9800665348

DEDICATORIA

A Dios.

Por su infinito amor, por haberme acompañado en la iniciativa y consecución de este gran logro. Por haberme colmado de fortaleza para continuar, y no claudicar en el intento. Por haberme dado salud y discernimiento para lograr mis objetivos profesionales y personales.

A mi madre

Por ser mi ejemplo de lucha, perseverancia y dedicación. Por su apoyo, por su acompañamiento y fortaleza espiritual. Por sus valores y amor.

A mi padre

Por su constancia y consejo. Por su acompañamiento y seguridad en el logro de mis propósitos, por su comprensión y amor en momentos de angustia.

A mis hijos

Por ser mi talismán y motivación. Por su acompañamiento y palabras de amor, por su inteligencia y asertiva intervención en este proceso de superación.

A mi noble compañero

Por su dedicación, por sus cuidados, por su amor y constancia. Por ser padre y madre en los momentos de mi ausencia y ocupación.

A toda mi familia en general.

Por su buena energía, por su optimismo y colaboración. En especial a mi hermana menor.

AGRADECIMIENTOS

“La Educación es un acto de amor, por tanto, un acto de Valor” (Paulo Freire).

Agradezco a Dios y a mi familia que han estado siempre acompañándome y fortaleciéndome en este proceso tan importante para mi vida profesional. Igualmente agradezco a mis compañeros y profesores, ya que fueron parte importante en el transcurso de la carrera.

También a los estudiantes de básica secundaria, docentes y Directivos de la I. E Santa Ana Sede rural La Cabaña, los cuales con su disposición aportaron y fundamentaron las herramientas necesarias para lograr los objetivos de esta investigación.

Le doy gracias a mi Directora de tesis la Doctora Elsa María Ortiz Casallas por su paciencia y orientación, por su mano firme en mis momentos de debilidad, y por sus felicitaciones en mis momentos de éxito.

Agradezco a la Jurado de tesis la Magíster Adriana Lucia Palma Ramírez por su apreciación y orientación idónea en la organización y presentación de mi trabajo investigativo, fue un privilegio contar con su dirección.

Gracias a un ángel llamado Juan, y a mi hija Yennifer, amigos y compañeros de lucha, a todas las personas que de una u otra manera fueron parte clave en este proceso, gracias por su opinión y juicio, en busca siempre de lo mejor. En cumplir los logros planteados y alcanzar el título de “Magister en Educación”.

Por último, agradezco a todos los investigadores y teóricos que enriquecieron mi trabajo y transformación personal, disciplinar, pedagógica y didáctica.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	17
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
1.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	22
1.2. OBJETIVOS DE INVESTIGACION	23
1.2.1. Objetivo General.	23
1.2.2. Objetivos Específicos	23
2. JUSTIFICACIÓN.....	24
3. ANTECEDENTES - INVESTIGACIÓN EN CONCEPCIONES DE LA ORALIDAD ..	29
4. MARCO TEÒRICO	36
4.1 REFERENTE LEGAL	36
4.2 REFERENTES TEÓRICOS	36
4.2.1. Oralidad.....	36
4.2.2 Concepciones.....	39
4.2.3. Didáctica.	41
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	43
5.1. TIPOLOGIA DEL ESTUDIO	43
5.2. MOMENTOS Y FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
5.2.1 Momento Etnográfico	46
5.2.1.1 Contexto de la Investigación.	46
5.2.1.2 Planteamiento e Inmersión al Campo de Estudio (I.E Sede rural La Cabaña)..	48
5.2.1.3 Población y Muestra	52
5.2.1.4 Técnicas de Recolección de Datos y Propósito de c/u.....	54
5.2.2 Momento de Análisis Hermeneutco.....	55

5.2.2.1 Análisis de Datos y Validación por Triangulación.....	55
5.3 DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	57
6. ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	62
6.1 DESCRIPCIÓN DE LAS CONCEPCIONES DE LA ORALIDAD Y DE LAS ACTIVIDADES ORALES.....	62
6.1.1 Concepciones Docentes y de Estudiantes Sobre la Oralidad en el Aula de Clase de Básica Secundaria en la I.E Santa Ana Sede Rural la Cabaña.:.....	64
6.1.1.1 Concepción “La Oralidad Como Uso de la Voz.....	65
6.1.1.2 Concepción “La Oralidad Como La Relación Hablante-Oyente”..	68
6.1.1.3 Concepción “La Oralidad Como la Comprensión de Significados”:	75
6.1.1.4 Concepción “La Oralidad Como Complemento a la Lectura y la Escritura”..	86
6.1.1.5 Concepción “La Oralidad Como Usos Formales Orales”:	90
6.1.2 Concepciones Docentes y de Estudiantes Sobre Actividades Orales en el Aula de Clase de Básica Secundaria en la I.E Santa Ana Sede Rural la Cabaña.	98
6.1.2.1 Concepción “Actividades Orales Como Acción de Socializar”.	100
6.1.2.2 Concepción “Actividades Orales Como Acción de Evaluar”	109
6.1.2.3 Actividades Orales Que Llevan a Cabo en el Aula de Clase los Docentes y Estudiantes de Básica Secundaria en la I.E Santa Ana Sede Rural-la Cabaña.....	113
6.2 LA ORALIDAD Y LA ACTIVIDADES ORALES SEGÚN LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES. UNA APROXIMACIÓN GENERAL.....	115
6.3 RELACIÓN DE LAS CONCEPCIONES SOBRE LA ORALIDAD Y LAS ACTIVIDADES ORALES ENCONTRADAS EN LA I.E SANTA ANA SEDE RURAL LA CABAÑA Y LAS HALLADAS EN LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES.....	118
6.4 REFLEXIÓN HERMÉNEUTICA PEDAGÓGICA	132
6.5 PROPUESTA DE LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORALIDAD EN EL AULA DE CLASE	133
6.5.1 Lineamientos.....	134
6.5.2 Elementos para una Didáctica de la Oralidad en el Aula de Clase Como Propuesta Interdisciplinar Curricular.....	136

6.5.2.1	La Confianza es Primero	137
6.5.2.2	Al Estudiante Hay Que Escucharlo	139
6.5.2.3	No se Puede Evaluar lo que no se Enseña	140
7.	CONCLUSIONES	142
	RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES DEL ESTUDIO	144
	REFERENCIAS	147

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Grupo de docentes	53
Tabla 2. Grupo de estudiantes.....	53
Tabla 3. Encuesta A Docentes	57
Tabla 4. Encuesta a estudiantes.....	58
Tabla 5. Grupo de discusión	60
Tabla 6. Códigos de la investigación	63
Tabla 7. Códigos de la investigación (continuación).....	63
Tabla 8. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de la oralidad como uso de la voz.....	66
Tabla 9. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de la oralidad como hablante-oyente	69
Tabla 10. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de la oralidad como comprensión de significados	76
Tabla 11. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de la oralidad como complemento a la lectura y la escritura	87
Tabla 12. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de la oralidad como usos formales orales.....	92
Tabla 13. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de las actividades orales como socialización	101
Tabla 14. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de las actividades orales como acción de evaluar	110
Tabla 15. Concepciones de oralidad según el Ministerio de Educación Nacional	117
Tabla 16. Concepciones de actividades orales según el Ministerio de Educación Nacional	118
Tabla 17. Los docentes frente a la oralidad en los lineamientos curriculares	119
Tabla 18. Los estudiantes frente a las respuestas de los docentes en torno a la oralidad en los lineamientos curriculares	121

RESUMEN

La importancia del uso y desarrollo de la habilidad oral en el aula de clase, su trascendencia en el desarrollo integral del estudiante, y el valor que tiene como vía de comunicación docente estudiante; ha hecho que en la actualidad se convierta en una categoría de relevancia en el campo educativo y pedagógico. Reclamando su protagonismo, frente a la preeminencia de la cultura escrita.

Se hace necesario de un trabajo colaborativo en torno a la reflexión de la enseñanza - aprendizaje y evaluación de la oralidad. Todos los entes y entidades educativas, en especial los docentes asignados a las zonas rurales tienen en sus manos la gran responsabilidad de hacer que el estudiante campesino cuente con las competencias comunicativas necesarias para enfrentarse a los niveles de exigencia educativa y social urbana.

Los estudiantes campesinos con insuficiencias en el desarrollado de sus habilidades comunicativas, en especial la oral; tienden a ser niños vulnerables. Donde el silencio, la timidez e inseguridad son aspectos que no solo pueden afectar su nivel académico en el aula, sino también su nivel profesional y ocupacional. Viéndose esta habilidad, como una herramienta indispensable que hace parte de la determinación de la personalidad, autonomía y participación social del ser humano.

Por ende, esta investigación se inclina hacia un estudio cualitativo de tipo exploratorio, el cual tuvo como objetivo general identificar y analizar las concepciones que tienen los docentes y estudiantes de básica secundaria sobre la oralidad y las actividades orales en el aula de clase de la I.E. Santa Ana Sede Rural La Cabaña de Mariquita-Tolima. Desde una racionalidad hermenéutica pedagógica. Mediante un trabajo de reflexión cooperativo e interdisciplinario; en pro de mejorar la calidad educativa y social en el aula de clase de la Institución.

Para este propósito se tomaron como bases los planteamientos en oralidad de Ong, (1994); Calsamiglia, (1994); (Cassany, Luna & Sanz, 1994), Baralo, (2000); (Abascal, 2004), (Gutiérrez, 2014); de concepciones (Carmona, 1997), Giordan y de Vecchi, (1998); Porlán y Rivero, (1998); y en didáctica a Camps, (1998); Casales, (2006) y Camilloni, (2007).

Además, se hacen 2 encuestas de preguntas abiertas; una dirigida a 4 docentes, y la otra a 28 estudiantes de 5º; elegidos aleatoriamente de sexto a noveno, y un grupo de discusión para los docentes que consta de un protocolo de preguntas semiestructuradas como reafirmación conceptual de los anteriores instrumentos; con la pretensión del desarrollo de los objetivos específicos: **a**-Identificar las concepciones acerca de la oralidad que poseen los docentes y estudiantes de básica secundaria. **b**-Identificar y analizar las actividades orales que llevan a cabo los docentes y estudiantes de básica secundaria en el aula de clase, y **c**-Elaborar unos lineamientos curriculares que busquen fortalecer la oralidad en el aula de clase como propuesta interdisciplinar en la I.E Santa Ana Sede Rural - La Cabaña.

Los resultados de investigación evidenciaron las siguientes concepciones de oralidad: La oralidad como uso de la voz, la oralidad como la relación hablante-oyente, la oralidad como la comprensión de significados, la oralidad como complemento a la lectura y la escritura, la oralidad como usos orales formales; y en lo que concierne a las concepciones sobre las actividades orales, las identificaron como: La acción de socializar y La acción de evaluar. Lo destacable a este respecto, es que son propiciadas y practicadas de forma empírica o indiscriminada; es decir sin planificación.

Seguido a esto, se identifica que las actividades orales que llevan a cabo los docentes y estudiantes de básica secundaria en el aula de clase son interpretadas como: el participar, el exponer, el debate y lúdicas orales. Usadas principalmente como actividades de verificación o evaluación de algún tema enseñado por los docentes, en la diferentes áreas. Vistas estas como herramientas indispensables en el quehacer pedagógico en el aula de clase. Que paradójicamente, dicho por los mismos docentes

“el estudiante está en desventaja, ya que se le tiene en cuenta algo que no se le enseña a hacer, pero que si se le tiene presente a la hora de evaluar”.

También, con una pretensión no ostentosa se hace una revisión general de los lineamientos curriculares, y a través del discurso que produce y reproduce el ministerio alrededor de la noción de oralidad en los de Lengua Castellana, se encontraron tres grandes concepciones: La oralidad como Hablar y lenguaje oral, La oralidad como Textos orales, y La oralidad como Tradición oral. En cuanto a las concepciones frente a las actividades orales, la idea concretada en la producción de texto oral determina una noción sobre estas. Aunque de la primera concepción se deriva un conjunto de prácticas que hasta el día de hoy han predominado en la escuela.

En consecuencia, los resultados arrojan que la oralidad está compuesta por sus concepciones y su didáctica, entendida aquí como las actividades orales que llevan a cabo en el aula de clase, y unas carencias que a su vez dificultan la oralidad. De esta manera concepciones y carencias interactúan de tal manera que conforman las nociones de oralidad al interior de la institución educativa Santa Ana sede rural la cabaña. En definitiva, se pone de manifiesto la necesidad de potenciar la competencia comunicativa en y desde cada área y asignatura que se orienta en la institución.

Siendo idónea, la pretensión inicial de la elaboración de unos lineamientos curriculares que buscaran fortalecer la oralidad en el aula de clase como propuesta interdisciplinar en la I.E Santa Ana sede rural la cabaña, en los cuales se tuvieron presentes las concepciones y dificultades halladas.

Palabras claves: Concepciones, oralidad, didáctica, interdisciplinariedad.

ABSTRACT

The importance of the use and development of the oral ability in the classroom, its importance in the integral development of the student, and the value that it has as a way of communicating as a student teacher; has now become a category of relevance in the educational and pedagogical field. Claiming its protagonism, facing the pre-eminence of written culture.

It becomes necessary for a collaborative work around the reflection of teaching - learning and evaluation of orality. All entities and educational entities, especially teachers assigned to rural areas, have the great responsibility of making the rural student have the necessary communication skills to meet the demands of urban education and social needs.

Peasant students with inadequacies in the development of their communication skills, especially the oral one; They tend to be vulnerable children. Where silence, shyness and insecurity are aspects that can not only affect their academic level in the classroom, but also their professional and occupational level. Seeing this ability, as an indispensable tool that is part of the determination of the personality, autonomy and social participation of the human being.

Therefore, this research is inclined toward a qualitative exploratory study, which had as a general objective to identify and analyze the conceptions that teachers and secondary school students have about orality and oral activities in the classroom of the I.E. Santa Ana Rural Headquarters La Cabaña de Mariquita-Tolima. From a pedagogical hermeneutic rationality. Through a work of cooperative and interdisciplinary reflection; in favor of improving the educational and social quality in the classroom of the Institution.

For this purpose, the oral statements of Ong, (1994); Calsamiglia, (1994); (Cassany, Luna & Sanz, 1994), Baralo, (2000); (Abascal, 2004), (Gutiérrez, 2014); de concepciones

(Carmona, 1997), Giordan y de Vecchi, (1998); Porlán y Rivero, (1998); y en didáctica a Camps, (1998); Casales, (2006) y Camilloni, (2007).

In addition, 2 open question surveys are done; one addressed to 4 teachers, and the other to 28 students of 50; randomly chosen from sixth to ninth, and a discussion group for teachers that consists of a semi-structured questions protocol as a conceptual reaffirmation of the previous instruments; with the pretension of the development of the specific objectives: a-To identify the conceptions about the orality that the teachers and students of basic secondary have. b-Identify and analyze the oral activities carried out by teachers and students of secondary school in the classroom, and c-Develop curricular guidelines that seek to strengthen orality in the classroom as an interdisciplinary proposal in the Santa Ana IE Rural Office - La Cabaña.

The research results showed the following conceptions of orality: orality as the use of the voice, orality as the speaker-listener relationship, orality as the understanding of meanings, orality as a complement to reading and writing, orality as formal oral uses; and as regards the conceptions about oral activities, they identified them as: The action of socializing and The action of evaluating. What is remarkable in this regard is that they are propitiated and practiced empirically or indiscriminately; that is, without planning.

Following this, it is identified that the oral activities carried out by teachers and secondary school students in the classroom are interpreted as: participation, presentation, debate and oral play. Used mainly as verification activities or evaluation of a subject taught by teachers, in different areas. Seen these as indispensable tools in the pedagogical task in the classroom. Paradoxically, said by the teachers themselves "the student is at a disadvantage, since he is taken into account something that he is not taught to do, but that is taken into account when evaluating".

Also, with a non-ostentatious pretension, a general revision of the curricular guidelines is made, and through the discourse that the ministry produces and reproduces around the notion of orality in those of the Castilian language, three great conceptions were found:

Orality as Speaking and oral language, orality as oral texts, and orality as oral tradition. Regarding the conceptions in front of the oral activities, the idea concretized in the production of oral text determines a notion about these. Although the first conception derives a set of practices that to this day have predominated in school.

Consequently, the results show that orality is composed of their conceptions and their didactics, understood here as the oral activities they carry out in the classroom, and some deficiencies that in turn make orality difficult. In this way conceptions and shortcomings interact in such a way that they conform the notions of orality within the educational institution Santa Ana rural headquarters the cabin. In short, it highlights the need to enhance the communicative competence in and from each area and subject that is oriented in the institution.

Being ideal, the initial pretension of the elaboration of curricular guidelines that seek to strengthen orality in the classroom as an interdisciplinary proposal in the I.E. Santa Ana rural headquarters the cabin, in which the conceptions and difficulties encountered were taken into account.

Keywords: Conceptions, orality, didactic, interdisciplinarity.

INTRODUCCIÓN

“La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”. (Freire, 1969, p. 7)

De acuerdo al contexto sociocultural y educativo actual, donde prima la necesidad de un mejor convivir, de un mundo dialógico y de oportunidades, urge contar con la disposición y toma de decisión por parte de todos los docentes al pretender transformar las realidades o dificultades que se evidencian a diario en el aula de clase. Ser partícipes de una educación integral, donde se le dé protagonismo a la oralidad en el aula de clase, debido a que muchos estudiantes son o han sido vulnerados académica y socialmente por no haber desarrollado o fortalecido su competencia comunicativa oral en la escuela.

Se toma como punto de referencia la escuela, en donde siempre culturalmente se ha tenido la ideología de que allá se va a aprender a leer y a escribir, alejando la posibilidad de aprender a hablar y a escuchar Gutiérrez, (2013) es por esto que se evidencian algunas dificultades en los estudiantes, siendo una de éstas la falta de habilidades sociales, teniendo claro que la oralidad es fundamental para que esta se dé. Además, en la escuela las habilidades que por lo general son medidas en primaria, para lograr avanzar en los grados escolares, son el saber leer y escribir; en lo que concierne a la competencia comunicativa, se tiende a creer que la oralidad es una habilidad innata del ser humano, aprendida y enseñada en casa. Evidenciándose la falta de una enseñanza reflexiva y progresiva de la lengua oral en nuestras aulas.

La oralidad en sí misma no puede entenderse como una simple enunciación, ya que supone una actividad portadora de un discurso permeado por elementos socio-históricos, culturales, políticos, semióticos, entre otros, dichos elementos configuran el carácter multicanal de la oralidad, en cuanto no se queda en lo puramente lingüístico, sino que conjuga lo paraverbal, lo Kinésico y lo proxémico. La oralidad se transforma en la era de la comunicación o a la era posmoderna, debido a que esta le exige aliarse con otras

formas de construcción de sentido, puesto que en la modernidad la oralidad adquiere un sentido pleno de interacción, desarrollo y construcción de saber, lo cual genera un inusitado auge en pro de su rescate y defensa (Gutiérrez, 2014).

El interés por explorar e identificar el tratamiento que se da a la oralidad en la escuela, nace en primera instancia por la observación directa de las actuaciones orales de los estudiantes de básica secundaria, y sus constantes expresiones de impotencia al no poder expresarse oralmente con facilidad ante sus compañeros o demás docentes en el aula. Y la funcionalidad imperante que esta tiene como medio relacional y comunicativo en el accionar pedagógico.

También por la permanente pronunciación de los docentes en las reuniones académicas, al referirse a las dificultades que tienen con los estudiantes, al decir: que no saben hablar, ni exponer, que no participan, que no interpretan, que no saben leer; entre otras cosas. Que se necesita de más responsabilidad, y recomiendan reforzar en el área de español y literatura. Con todo lo anterior, se llega a la reflexión de que se es relevante identificar y comprender las concepciones que circulan entre los docentes y estudiantes sobre la oralidad, e identificar las actividades orales que enmarcan su quehacer en el aula.

Podríamos decir que los usos orales en las sociedades alfabetizadas pertenecen a lo que Ong denomina oralidad secundaria impregnada ya de lengua escrita. En estas culturas, los usos orales y los escritos se mediatizan unos a otros: se habla para escribir, se lee y se escribe para exponer oralmente un tema, se lee para tener tema de conversación; el habla lleva a leer y ayuda a leer, etc. El proceso de aprendizaje de la lengua, incluso la oral, puede entenderse como un proceso de inserción en una sociedad alfabetizada (Camps, 2002).

Se debe re direccionar el quehacer pedagógico en torno a la oralidad y su didáctica en el aula de clase, dándole su lugar como objeto de estudio y de planeación en cuanto a su enseñanza, aprendizaje y evaluación. Teniendo en cuenta su relevancia en la formación integral del individuo y su interacción con el mundo que lo rodea. La educación

actual cuenta con unos Estándares básicos de competencias, y unos Lineamientos curriculares que deben hacer parte de las herramientas que orientan la labor docente, en términos generales, y según la autoridad nacional encargada de los procesos educativos y de sus instituciones en Colombia, los lineamientos curriculares

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23. (Ministerio de Educación Nacional, s.f., Art. 23)

Reconociendo como pertinente unificar criterios frente a la oralidad y las actividades orales en la I.E. Santa Ana, sede rural La Cabaña de Mariquita-Tolima, urge el planteamiento de unos lineamientos que atiendan a esta necesidad. Uno de los objetivos específicos de esta investigación. En este sentido, la oralidad debe asumirse de forma interdisciplinar en la escuela. No basta con su abordaje y parcial enseñanza desde la asignatura de español y literatura, porque no es la única que hace uso de esta o la tiene en cuenta en su quehacer pedagógico. Por consiguiente, la oralidad debe ser transversal e inherente a todas las materias que constituyen las áreas de la institución, con el fin de incidir significativamente en su desarrollo integral.

De acuerdo con lo anterior, esta investigación se inclina hacia un estudio exploratorio de enfoque cualitativo etnográfico, desde una racionalidad hermenéutica pedagógica. Con pretensión de un trabajo de reflexión cooperativo e interdisciplinario; en pro de mejorar la calidad educativa y social en el aula de clase de la Institución Educativa Santa Ana Sede Rural La Cabaña.

El “Investigar desde una racionalidad hermenéutica significa una forma de abordar, estudiar, entender, analizar y construir conocimiento a partir de procesos de interpretación, donde la validez y confiabilidad del conocimiento descansa en última instancia en el rigor del investigador.” (Cabrera, 2005, p. 5):

En el decir de Echeverría, (1993):

Se verá asociado a los actos de expresar, de explicar, de traducir y, por lo tanto, de hacer comprensible el sentido que algo tiene para otro..., y en donde la hermenéutica como fenómeno de comunicación se constituye en la fusión de dos horizontes de sentido: aquel horizonte de entendimiento del intérprete y el horizonte del cual es portador el texto. (p. 54)

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La institución educativa Santa Ana, Sede rural la cabaña de Mariquita Tolima, presta el servicio de educación en los grados de preescolar a noveno; culminando su bachillerato en Sedes urbanas en Mariquita. Uno de los problemas que se perciben en la Institución es que en los primeros años de escuela las habilidades que por lo general son medidas en primaria, para lograr avanzar en los grados escolares, son el saber leer y escribir; quedando la oralidad en un segundo plano o abordada solo desde la función literaria. Presentando dificultades en el manejo de las habilidades orales al pasar a básica secundaria, en donde se le delega solo a los profesores de Español y Literatura el trabajo, refuerzo y seguimiento de las habilidades o competencias comunicativas de los estudiantes.

La escuela, es un espacio en donde por lo general culturalmente se ha tenido la ideología de que allá se va aprender a leer y a escribir, alejando la posibilidad de aprender a hablar y a escuchar Gutiérrez, (2013) es por esto que se evidencian algunas dificultades en los estudiantes, siendo una de éstas la falta de habilidades sociales, como el miedo de expresar sus ideas en público, la inseguridad identificada en los constantes silencios en su práctica oral y en el bajo volumen y tono de voz, la dificultad en hacer uso formal del lenguaje oral, los problemas de convivencia y el bajo rendimiento académico.

A esto se suma, la asignación de solo cuatro horas al área de castellano establecidas por el Ministerio de Educación Nacional. Escasas cuatro horas a la semana para poder suplir las necesidades comunicativas de los estudiantes y el despeje temático establecido en el plan de estudios. Teniendo presente que el estudiante de zona Rural indiscutiblemente debe ser formado con las competencias necesarias para que pueda hacer frente a la diversidad social, cultural y académica del sector Urbano.

Por otro lado, pese a la importancia de la oralidad, su relevancia y población de estudio, ha sido sesgada, principalmente se han tratado en los primeros y últimos años de

escolaridad; si bien es importante ver como se concibe la oralidad en sus inicios y como se potencializa en estudiantes preuniversitarios, la oralidad es un proceso continuo y como tal se encuentra en constante desarrollo, de ahí la importancia de estudiar los grados intermedios en donde se evidencia un vacío investigativo, específicamente en básica secundaria, campo de estudio de esta investigación. Gutiérrez, (2014), la capacidad de exponer sus ideas de manera coherente y cohesionada, sean estas inquietudes o comentarios, permiten en los estudiantes la construcción de conocimientos, de esta manera dicha capacidad oral debe forjarse desde las instituciones de manera continua.

La comunicación oral es el eje de la vida social de toda comunidad. El no ser indiferente a la situación problema expuesta anteriormente y teniendo claro que las carencias en torno a la oralidad afectan al estudiante en su vida y desarrollo integral comunicativo en general; son aspectos que encausan la pretensión de saber ¿Cuál es lugar que se le da a la oralidad en el aula de clase de básica secundaria en el sector rural?, ¿Si la escuela constituye un ámbito privilegiado para desarrollar las destrezas orales y escritas, por qué siempre recae sobre una sola de las materias escolares tal obligación? ¿No debería ser obligación de todos los docentes en las diferentes áreas?. En general, ¿Cómo lograr una visión panorámica conceptual de la oralidad y su práctica en el aula de clase en básica secundaria, y poder intervenir más adelante, de manera idónea en el mejoramiento o fortalecimiento de manera integral y significativa? Partiendo de estas inquietudes se establece la siguiente pregunta de investigación y los siguientes objetivos:

1.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuáles son las concepciones que tienen los docentes y los estudiantes sobre la oralidad y las actividades orales en el aula de clase de Básica Secundaria de la I.E Santa Ana-Sede Rural La Cabaña de Mariquita-Tolima?

1.2. OBJETIVOS DE INVESTIGACION

1.2.1. Objetivo General. Identificar y analizar las concepciones que tienen los docentes y estudiantes de básica secundaria sobre la oralidad y sobre las actividades orales en el aula de clase de la I.E. Santa Ana Sede Rural La Cabaña de Mariquita-Tolima.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar las concepciones acerca de la oralidad que poseen los docentes y estudiantes de básica secundaria.
- Identificar y analizar las actividades orales que llevan a cabo los docentes y estudiantes de básica secundaria en el aula de clase.
- Elaborar unos lineamientos curriculares que busquen fortalecer la oralidad en el aula como propuesta didáctica interdisciplinar en la I.E. Santa Ana sede rural La Cabaña de Mariquita-Tolima.

2. JUSTIFICACIÓN

Según Cassany, (2000), citado por Casales, (2006) manifiesta que la oralidad está íntimamente relacionada con las habilidades lingüísticas, aportando que el uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según sea el papel que se tiene en la comunicación, es decir, si es emisor o receptor, y si el mensaje es oral o escrito. De igual manera, hablar, escuchar, leer, escribir son las cuatro habilidades que el ser humano debe dominar, teniendo en cuenta que el éxito comunicativo se da en la comprensión y expresión. Igualmente, Baralo, (2000) corrobora lo anterior, debido a que propone que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado, siendo éste un proceso bidireccional.

En el contexto académico, la oralidad favorece aspectos de la comunicación docente-estudiante, mediante la coherencia del discurso y el léxico que estos puedan tener, así pues la enseñanza exige un dialogo entre estas dos partes (Vigotsky, 1989, citado por Galeano, 2012).

Es necesario que tanto cuerpo docente como el grupo estudiantil, se centren en la oralidad como recurso principal del aprendizaje pues permite entre otras cosas aceptar ayuda y construir conocimiento en solidaridad que en última instancia fortalece diálogos y discursos reflexivos que permiten el hacer pedagógico del docente (Gutiérrez, 2011; Gutiérrez & Rosas, 2008; Cubero, Cubero, Santamaría, De la mata, Ignacio & Prados, 2008).

Por consiguiente, esta investigación tuvo presente el identificar tanto la concepción del docente como del estudiante. Debido a que “cuando se revisa la abundante literatura que existe sobre la enseñanza uno de los aspectos que más suele llamar la atención es el reiterado olvido que se evidencia con respecto al punto de vista del alumnado, como afirma Anderson, (1995) “raramente se preguntan (se refiere a los políticos y docentes)

qué percepción tienen de la escuela los propios alumnos”, Moreno y Delval, (2003) citado por Pozuelos y Travé, (2004). Hoy en día el estudiante puede y debe ser activo en clase, puede ser partícipe de su formación, puede opinar y reflexionar; siendo relevante su testimonio para una favorable e idónea investigación o intervención.

Los resultados de investigaciones actuales han corroborado la necesidad de ahondar en el campo de la oralidad en todas las etapas de formación, ya que el desarrollo y fortalecimiento de ésta como proceso comunicativo debe ser continuo, visto y trabajado no solamente desde el área de castellano; sino desde todas las áreas donde la oralidad sea parte fundamental para su desarrollo cognitivo, discursivo y su crecimiento individual y social, siendo uno de los fuertes de esta investigación el pretender ampliar el campo investigativo de la oralidad.

De igual manera otra de las razones por las cuales se aborda esta temática de investigación es que pese a la importancia de la oralidad, su relevancia y población de estudio, esta ha sido sesgada debido a que principalmente los diferentes aportes investigativos han apuntado a tratar los primeros y últimos años de escolaridad, es decir grados de preescolar, primaria, educación media y superior; si bien es importante ver como se concibe la oralidad en sus inicios y como se potencializa en estudiantes preuniversitarios, la oralidad es un proceso y como tal se encuentra en constante desarrollo, de ahí la importancia de también llevar a cabo esta investigación al estudiar los grados intermedios, la etapa de la educación básica secundaria (Núñez, 2011).

Si bien es cierto, como afirma Tusón, (1991) que todos son hablantes nativos de una lengua llegan a la academia con un capital lingüístico determinado, es esta la encargada de potencializarlo. En este sentido, Lomas, (1994) llama la atención frente a la poca o nula importancia de la enseñanza de la oralidad en la academia, ya que suele considerarse que los usos orales se adquieren de forma natural a temprana edad, por lo que no se hace necesario enseñarlos. Esta situación obedece a circunstancias socio históricas y pedagógicas que han incidido tanto en la concepción naturalista de la

oralidad como en la consigna social de acudir a la escuela a aprender a leer y a escribir, alejando la posibilidad de aprender a hablar y a escuchar (Gutiérrez, 2009).

Se hace necesario enfatizar en los primeros sistemas influyentes en el ser humano para que logre adquirir aquellas habilidades lingüísticas indispensables no solo en el proceso educativo, sino personal, social y ciudadano; siguiendo la anterior premisa en la actualidad se evidencia la importancia de abordar la oralidad como competencia comunicativa que reclama su lugar en el aula de clase siendo éste uno de los sistemas más importantes y que influyen directamente en la capacidad de aprendizaje del individuo, y es aquí donde se exige una reflexión pedagógica Institucional debido a su relevancia en la formación.

La oralidad debe ser trabajada en el aula como “forma básica de comunicación, necesaria de conocer para ser eficientes en el dialogo académico con los compañeros de estudio y profesores, en asuntos tan frecuentes como el trabajo en grupo y la exposición de temas en el aula” (Casales, 2006, p. 55). Se debe preparar al estudiante para que pueda relacionarse, reestructurando su tradicional coloquialismo e improvisación.

Si la oralidad se trabaja en todas las áreas disciplinares del conocimiento, de una u otra forma podrían colaborar en orientar a que los estudiantes trabajen mejor su oralidad o discurso formal en básica secundaria, pues son ámbitos en los que los estudiantes también deben manejar sus habilidades orales, cuando se requiere de un discurso técnico científico, un discurso narrativo, hermenéutico y/o fenomenológico, en resolución de problemas y en el desarrollo de actividades basadas en exposiciones, debates, entre otras. Al pretender verlos como un todo, se podrán comprender las dinámicas que se dan en cuanto a la oralidad y actividades orales entre los estudiantes y sus respectivos docentes.

Las actividades académicas de integración disciplinar contribuyen al afianzamiento de ciertos valores en profesores y estudiantes: flexibilidad, confianza, paciencia, intuición,

pensamiento divergente sensibilidad hacia las demás personas, aceptación de riesgos, aprender a moverse en la diversidad, aceptar nuevos roles, entre otros (Torres, 1996, citado por Carvajal, 2010).

La oralidad es la primera herramienta del pensamiento que contribuye a designar el mundo real y el mundo ficticio, lo que se ve y lo que no ve, lo específico y lo simbólico. Por tanto, con la oralidad es posible imaginar, pensar, crear y emitir, por eso se habla de oralidad interna, que es cuando uno se escucha a sí mismo y la externa, que es cuando se construyen ideas o pensamientos para que el otro lo escuche, se podría decir que existe el inicio y se puede llegar al final, gracias a la oralidad, esta es creadora de la humanidad (Reyzábal, 2006).

Los estudiantes campesinos con insuficiencias en el desarrollado de sus habilidades comunicativas, en especial la oral; tienden a ser niños vulnerables. Donde el silencio, la timidez e inseguridad son aspectos que no solo pueden afectar su nivel académico en el aula, sino también su nivel profesional y ocupacional. Viéndose esta habilidad, como una herramienta indispensable que hace parte de la determinación de la personalidad, autonomía y participación social del ser humano.

Por eso se hace énfasis en las afectaciones del ser humano, sobre todo psicológicas, en donde el día de mañana no podrá enfrentarse a su realidad, porque no sabe, no sabe cómo comunicar, es aquí donde vemos personas aisladas, con pocos amigos, malas calificaciones, y se podría pensar ¿esto es de ahora?, pues no, viene de mucho tiempo atrás, ven la importancia de no solo enseñar a leer y escribir; los diferentes sistemas, el familiar, el educativo, entre otros deben preparar desde pequeño al niño para que sea competente y no que la experiencia cuando grande lo haga incompetente.

Se hace necesario de un trabajo colaborativo en torno a la reflexión de la enseñanza - aprendizaje y evaluación de la oralidad. Todos los entes y entidades educativas, en especial los docentes asignados a las zonas rurales tienen en sus manos la gran responsabilidad de hacer que el estudiante campesino cuente con las competencias

comunicativas necesarias para enfrentarse a los niveles de exigencia educativa y social urbana. Por consiguiente, la pretensión de hacer unos lineamientos interdisciplinarios en la Institución.

Los lineamientos buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Los mejores lineamientos son los que propician la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, la autonomía, la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos (Niño, 1998).

3. ANTECEDENTES - INVESTIGACIÓN EN CONCEPCIONES DE LA ORALIDAD

El rastreo inicial de los antecedentes se da a través de 3 aspectos importantes para la pretensión de esta investigación: Concepciones docentes y de estudiantes sobre la oralidad en el aula de clase, contexto rural y educación básica secundaria, desde la perspectiva educativa Colombiana, teniendo en cuenta las categorías: concepciones, oralidad y didáctica. Este rastreo inicia con la búsqueda en la base de datos de la Universidad del Tolima, ubicando trabajos de grado de maestría y doctorado.

Luego se hace uso de la tecnología para la investigación y recolección de datos, buscando en internet (google, google académico y dialnet), igualmente trabajos de investigación sobre la oralidad en el aula de clase en contexto rural y textos que fortalecieran el marco teórico de este trabajo en sus categorías de análisis.

Igualmente, mediante este medio y teniendo presente la relevancia e inclinación actual del campo educativo y pedagógico por el estudio de la oralidad y su didáctica en el aula de clase, este trabajo también se motivó en buscar e identificar a los investigadores actuales que hayan profundizado en el tema de La Oralidad en los últimos 5 años, en cuanto a su enseñanza, aprendizaje y evaluación en Colombia.

En los resultados de este trabajo de rastreo, se interpreta que en la actualidad en pro de mejorar la calidad educativa y búsqueda de reflexión en la enseñanza - aprendizaje de la oralidad en el aula de clase, se hace a partir de las concepciones docentes, alcanzando a percibir la necesidad de ampliar el campo investigativo de la oralidad. Debido a que la enseñanza reflexiva de la oralidad necesariamente no debe ser solo responsabilidad de los docentes de Lengua Castellana.

En la mayoría de los trabajos o investigaciones encontradas que tienen en cuenta estas categorías, giran alrededor de estudios hechos en los primeros y últimos años de escolaridad en contexto urbano. Los primeros (preescolar y básica primaria) por ser la

etapa inicial del desarrollo de las habilidades orales y afianzamiento comunicativo, y los últimos (media- 10 y 11) por ser el paso al nivel universitario y sus exigencias comunicativas. Cortándose el hilo conductor en básica secundaria.

Las investigaciones halladas fueron el constructo que ayudó a orientar esta investigación, al identificar los aportes y vacíos en torno a la oralidad y su didáctica en el aula de clase; para posteriormente desarrollar un trabajo significativo, de impacto e innovación. Sumado a esto este trabajo también tendrá en cuenta la concepción del estudiante, factor metodológico indispensable a tener presente antes de una intervención o pretensión de propuesta de mejoramiento. Se decide trabajar con todos los docentes de la Institución Educativa Santa Ana Sede la Cabaña de contexto rural, incluyendo en el campo investigativo de la oralidad a otras áreas del conocimiento, y a los estudiantes de básica secundaria (de sexto a noveno).

Por lo anterior, si bien la oralidad y la escritura son modos distintos de comunicación intervenir en el fortalecimiento de la competencia comunicativa significa que la escuela desarrolle y amplíe la enseñanza y el aprendizaje de la lengua oral, otorgándole igual importancia que a la lengua escrita dada su incidencia en la formación de ciudadanos y ante la ausencia de una tradición pedagógica sobre el uso oral de la lengua en nuestro contexto escolar, se plantea la necesidad de estudiar las concepciones sobre la enseñanza de la oralidad desde la perspectiva del pensamiento del profesor como un primer paso para la intervención y la transformación de sus prácticas (Gutiérrez & Rosas, 2018).

Posteriormente, con relación a la pretensión inicial de este rastreo investigativo, en el 2016 en la Universidad del Tolima se encuentra un trabajo de maestría perteneciente a Palma, (2014) con su investigación “Concepciones docentes acerca de la didáctica de la oralidad y su influencia en la práctica educativa -estudio de caso” trabajo que orienta los primeros pasos de esta investigación, siendo el único referente encontrado en la universidad.

Investigación que hace referencia al desplazamiento que sufre la oralidad y su enseñanza a causa de la cultura escrita en la escuela. Aporta a la investigación de la didáctica de la oralidad mediante un estudio de caso enfocado a un solo docente de Lengua Castellana, mediante su concepción de la oralidad y la relación con su práctica en el aula en el grado décimo, perteneciente al Colegio San Simón de la ciudad de Ibagué.

Comprometida con la investigación y pretensión de mi trabajo, estuve al pendiente de la publicación de nuevas investigaciones, encontrando a inicios del año 2018 en la Universidad del Tolima el trabajo de maestría de Trujillo, (2016) con su investigación “Concepciones de docentes de Lengua Castellana Instituciones Educativas Fernando Villalobos Arango, Nueva Esperanza La Palma, San Francisco y Laureles, ubicadas en zonas rurales de la ciudad de Ibagué” (p. 1) el cual también hace referencia al uso relegado de la oralidad a causa de la lengua escrita en la escuela.

Trabajo que hace un aporte al estudio de la oralidad mediante la concepción de docentes rurales y la importancia del desarrollo de la habilidad oral en el ser humano, centrándose en la población rural. Indaga en cómo se están preparando los estudiantes para enfrentarse al mundo social y laboral, desde lo que concibe el docente como oralidad. Cada una de estas instituciones cuenta con un docente de Lengua Castellana para orientar en secundaria y media. Verificando con este trabajo la relevancia de la reflexión pedagógica del uso de la oralidad en el aula de clase, en el contexto rural.

Luego, en la búsqueda en internet se encontraron varios trabajos relacionados con la oralidad: Abascal, (2002). La teoría de la oralidad. (Tesis de doctoral), Baralo, (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE, Calsamiglia, y Tusón, A. (1999). Las cosas del decir, Camilloni, (2007). El saber didáctico, Cassany, Luna y Sanz, (1994). Enseñar lengua, Camps, (2002). Hablar en clase, aprender lengua, Casales, (2006). Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica, y el libro de Ong, (1987). Oralidad y escritura, entre otros. Uno de los autores más referenciados en las investigaciones que se tuvieron presentes en este trabajo.

Trabajos que facilitaron la comprensión y conceptualización de la concepción de la oralidad y su didáctica en el aula de clase, conformando el fundamento teórico de las categorías de investigación de este trabajo. De estos trabajos se rescatan ideas como las siguientes: “la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado”. La oralidad es muy importante no solo en el ambiente académico, sino también “en muchos otros ámbitos profesionales en los que el trato personal, la discusión, la negociación o la correspondencia ocupan un lugar principal”. Sin embargo, “es cierto que cada vez es más difícil enseñar y cada día es más difícil aprender. La escuela no motiva a los alumnos y desmotiva, cada día más, a los profesionales de la enseñanza” y que al hablar de oralidad en la actualidad no se puede hablar de una oralidad primaria, ya que actualmente hacemos parte de una sociedad alfabetizada.

También, de acuerdo a los objetivos de esta investigación, se encontraron aportes significativos en los siguientes trabajos: Carvajal, (2010). Interdisciplinariedad: desafíos para la educación superior y la investigación, Freire, (1969). La educación como práctica de la libertad. México: Siglo XXI, Niño, J. (1998). Sentido pedagógico de los lineamientos, Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia. (s.f.). Lineamientos curriculares, la Constitución política de Colombia, (1991), Ley General de Educación – Ley 115 de 1994. Lineamientos Curriculares, (1998) y en los Estándares curriculares, (2003) establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Con la última pretensión de rastreo, que era buscar e identificar a los investigadores actuales que hayan profundizado en el tema de La Oralidad en los últimos 5 años, en cuanto su enseñanza, aprendizaje y evaluación en Colombia, se encuentra a Gutiérrez, (2011) Doctora en educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, identificada como una de las investigadoras que más aportes significativos y publicaciones científicas ha hecho al estudio de la oralidad en Colombia, según sus investigaciones a través de las concepciones docentes y sus prácticas. Afirmación que respalda el estudio de Núñez, (2011). Espejos y ventanas: Dimensiones de la oralidad

en el ámbito educativo, artículo de revisión de la revista Enunciación 1996-2014. Oralidad-es.

Este artículo de revisión corrobora su protagonismo en el tema de la oralidad. En esta investigación se tuvieron en cuenta los siguientes aportes de la investigadora en mención:

Gutiérrez, (2014) concepciones y prácticas sobre la oralidad en la educación media colombiana. (Tesis doctoral). Universidad distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia. Su estudio nace por la preocupación de la ausencia de una tradición pedagógica en torno a la enseñanza progresiva y sistemática de la oralidad frente a los ideales de la escuela contemporánea: “formar ciudadanos, cuyo dominio discursivo oral constituya un factor de inclusión en diversos ámbitos de la acción social” (p. 15) compleja tarea que sin ser nueva, exige al mismo tiempo situarse en un escenario global.

Este Trabajo doctoral orientó parte del proceso metodológico inicial de esta investigación. Inicialmente, porque se hicieron transformaciones debido al contexto y descripción del problema de la Institución objeto de estudio, para poder lograr los objetivos. Pese a esto, fueron muy significativos los aportes encontrados en este trabajo y sus artículos, siendo uno de mis referentes teóricos principales.

Esta investigadora integra en su estudio teórico la concepción de la oralidad al afirmar que “La oralidad no puede entenderse como simple enunciación, sino como acción de enunciar, lo cual supone un discurso permeado por elementos socio históricos, culturales, políticos, semióticos, etc. Además, la paralingüística, la kinésica y la proxémica, a más de tratar recursos propios de la oralidad, son ciencias que estudian saberes culturales, simbólicos y extralingüísticos que hacen posible que las personas pertenecientes a determinados grupos sociales logren establecer una comunicación oral efectiva e, incluso, intercultural. Ello confirma el carácter multicanal de la oralidad, en cuanto no se queda en lo puramente lingüístico, sino que conjuga lo paraverbal, lo quinésico y lo proxémico” (Gutiérrez, 2014).

En el artículo Gutiérrez, (2011). La enseñanza reflexiva y progresiva de la lengua oral. *Enunciación*, 16 (1): 116 -135. Este artículo habla sobre la ausencia de esta en el aula de clase, se interpreta que debido a la importancia de la oralidad en el individuo y su relación con el mundo; se hace necesario darle un lugar protagónico de enseñanza en nuestras aulas de clase. Porque ciertamente, sigue prevaleciendo como enseñanza en la escuela las habilidades concernientes a saber leer y escribir, tendiéndose a pensar que las habilidades del saber hablar y el escuchar son habilidades propias del ser humano.

La enseñanza y responsabilidad del desarrollo de la oralidad es relegada principalmente al ámbito familiar, si bien es cierto que el contexto familiar es el primer espacio con el que se relaciona el ser humano, y que es en este en el cual se fundamentan las primeras bases de habla, dialogo y convivencia de los niños o estudiantes, no todos desarrollan buenas habilidades comunicativas, de acuerdo al nivel educativo, laboral y contextual de los padres.

Viendo esta reflexión como una alternativa para aquellas personas interesadas en buscar la formación integral del ser humano, en este caso los estudiantes.

Gutiérrez y Rosas, (2008) el lugar de la oralidad en la escuela: Exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes. *Infancias imágenes*, 7 (1): 24 – 29. En este artículo se interpreta que cuando se hace referencia a las habilidades comunicativas, estas son (hablar-escuchar-leer y escribir) según los Estándares en Lengua castellana, como competencias básicas de aprendizaje y que por lo general solo se abordada su enseñanza desde esta área, aunque sean herramientas necesarias en las otras áreas. Este artículo suscita un interrogante ¿Si la escuela constituye un ámbito privilegiado para desarrollar las destrezas orales y escritas, por qué siempre recae sobre una sola de las materias escolares tal obligación; es decir sobre los docentes de Español y Literatura, ¿no debería ser obligación de todos los docentes en las diferentes áreas?.

También, se identificó qué se dice de la evaluación de la oralidad, como parte del proceso pedagógico necesario en la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes. Gutiérrez, (2012) en otro de sus artículos “Concepciones y prácticas de los profesores sobre la evaluación de la oralidad” (p. 2) nos habla “que el contexto actual adolece de una tradición pedagógica y la ausencia notoria de una evaluación formativa y auténtica de la lengua oral formal en nuestras aulas” (p. 13). Del cual suscita la siguiente pregunta ¿A qué se debe que la evaluación de la oralidad fluctúe tanto en los docentes de distintas áreas?, lo paradójico es que generalmente no se enseña, pero si se evalúa la oralidad, lo que pone en desventaja al estudiante; al tenérsele en cuenta algo a la hora de calificar que no se le ha enseñado.

Por último, Gutiérrez, (2013). La compleja tarea de evaluar la oralidad: una propuesta de evaluación auto/formativa. Enunciación, 18 (1): 109-117. Es un artículo que habla de la compleja tarea de evaluar la oralidad y su falta de tradición escolar en los usos formales de la lengua oral. Comenta en su resumen que:

En Colombia, en los últimos años, ha surgido un creciente interés por parte de docentes y colectivos de investigación hacia el desarrollo de propuestas de intervención orientadas a comprender la complejidad del qué, cómo, para qué y el porqué de la oralidad como actividad discursiva fundamental en la educación lingüística. (p. 1)

4. MARCO TEÒRICO

4.1 REFERENTE LEGAL

Constitución política de Colombia (1991), Capítulo I – Artículo 20. 44. 45. 67 / Propósitos del Ministerio de Educación Nacional. Niveles básicos de Competencia Comunicativa, Ley General de Educación – Ley 115 de 1994. Lineamientos curriculares, (1998) y en los Estándares curriculares, (2003) establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

4.2 REFERENTES TEÓRICOS

Con base en el estado del arte, los referentes teóricos de esta investigación giran alrededor de las siguientes categorías conceptuales: Concepciones, Oralidad y Didáctica. Para este propósito se tomaron como bases los planteamientos en oralidad de Walter Ong, (1994); Calsamiglia, (1994); (Cassany, Luna & Sanz, 1994), Baralo, (2000); (Abascal, 2004), (Gutiérrez, 2014); de concepciones (Carmona, 1997), Giordan y de Vecchi, (1998); Porlán y Rivero, (1998); y en didáctica a Camps, (1998); Casales, (2006) y Camilloni, (2007). A continuación, se definen teóricamente cada una de las categorías mencionadas:

4.2.1. Oralidad. La oralidad si bien es un término utilizado en la cotidianidad y remarcado sobre todo en las instituciones educativas, cumple una función disonante pues por un lado se usa como complemento de alguna actividad, como un elemento a evaluar y como herramienta de comunicación docente-alumnos, pero por otro, es un concepto ambiguo, ampliamente estudiado pero con diversas vertientes y sometido, la mayor parte del tiempo, a una concepción más intuitiva que teórica, de aquí la necesidad de encontrar una base epistemológica que permita el entendimiento de dicho concepto.

La oralidad puede ser entendida como el primer sistema comunicativo con el que nace el ser humano, es la primera experiencia interactiva con la que cuenta el infante que le permite no solo darse a entender sino retroalimentarse del ambiente (Mostacero, 2004), Kieran, (1991) por su parte distingue la oralidad como un camino hacia la lectura pues mediante esta narrativa el sujeto puede relacionar la emoción y la memoria para facilitar aprendizajes culturales en el infante, en este mismo sentido de desarrollo aparece Teberosky, (2003) ya que asegura que desde pequeño el ser humano intenta comunicar historias, cuentos y relatos de aquello que les rodea, de allí que postule la premisa de que el niño no alfabetizado puede incluso desarrollar el lenguaje mediante su entorno natural mediado por su lengua materna, lo que da como resultado un habla informal y espontánea, es decir consigue nociones de escritura y lectura aunque aún no las domine.

Así pues, la oralidad en sí misma no puede entenderse como una simple enunciación, ya que supone una actividad portadora de un discurso permeado por elementos socio-históricos, culturales, políticos, semióticos, entre otros, dichos elementos configuran el carácter multicanal de la oralidad, en cuanto no se queda en lo puramente lingüístico, sino que conjuga lo paraverbal, lo Kinésico y lo proxémico. Todo esto converge a que la oralidad en la era de la comunicación o a la era posmoderna se transforme, debido a que esta le exige aliarse en si misma con otras formas de construcción de sentido, puesto que en la modernidad la oralidad adquiere un sentido pleno de interacción, desarrollo y construcción de saber, lo cual genera un inusitado auge en pro de su rescate y defensa (Gutiérrez, 2014).

Dicho auge permitió ahondar más sobre dicho concepto haciendo que la noción de oralidad se refiriera a la comunicación lingüística por medio de unos elementos, tales como la voz, entendida como, una sustancia acústica extremadamente sutil, un sonido que proviene del interior de un ser humano y alcanza a otros seres como un hilo que tiende lazos y se proyecta hacia la interioridad del sujeto, se desencadena, y existe finalmente, o por el uso (y en el uso) de la palabra; en donde se establecen 3 categorías:

hablante oyente-actividad: relacionados entre sí, en un espacio, tiempo, modo o instrumento (Abascal, 2004).

De igual manera, Ong, (1994) citado por Gil, Ramírez y Sabogal, (2015), aporta a toda esta construcción epistemológica al definir a la oralidad como un evento "natural", pues menciona que en toda cultura se aprende a hablar, a menos que lo impidan cuestiones fisiológicas o psicológicas en el individuo. Menciona, además, que la escritura puede ser categorizada como tecnología y la define así por ser "artificial", ya que no es una función integrada al cuerpo como la voz, sino que es un invento del ser humano. Sin embargo, es innegable que la escritura no esté presente la oralidad, todo esto da como resultado que existan dos tipos de oralidad:

- Oralidad primaria: Se presenta cuando el lenguaje es hablado y no depende de un medio visual para que pueda ser interpretado, es decir, no hay escritura, solamente hay narrativa. Por lo que se basa en la duración del sonido, un acontecimiento instantáneo y poco duradero.
- Oralidad secundaria: Se presenta al hacer uso de la escritura y la oralidad para conformar el lenguaje. Al representar los fonemas, a través de la escritura, le da una presencia más duradera.

De igual manera, el autor concluye que la oralidad es en sí un componente primordial del lenguaje, que ha existido desde tiempos inmemorables con el despertar de la consciencia humana. Junto con el lenguaje gesticular, el sonido articulado es la primera forma de comunicación del ser humano que permite, en primer lugar, la inclusión del sujeto a la vida social. Y en segundo lugar, propicia el desarrollo de los procesos de pensamiento suscitando reflexiones sobre sí misma (Ong, 1987).

En esta misma línea Baralo, (2000), afirma que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado, así pues, la expresión oral implica

una interacción y una bidireccionalidad, en un contexto compartido, en el cual existe una situación en la que se deben negociar los significados. Todo esto apunta a entender la comunicación como un proceso y una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, debido a esto la expresión oral debe entenderse como un constructo en si mismo, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

A esta noción se le suma Cassany, quien menciona el enfoque lingüístico comunicativo, definiéndolo a la lengua o la oralidad como una acción o actividad que se realiza con alguna finalidad concreta, en donde hacen gala dos habilidades lingüísticas preponderantes, escuchar y hablar ambas funciona como códigos que permiten la funcionalidad de la oralidad (Cassany, Luna & Sanz, 1994).

En consecuencia, Calsamiglia, (1994). Plantea que la enseñanza de la lengua y la oralidad en la época contemporánea ha desaparecido prácticamente de las aulas, este acto se agrava al examinar la democracia occidental ya que hablar es uno de los elementos fundamentales para convencer y negociar herramientas fundamentales en el mundo actual, la comunicación oral es el eje de la vida social de toda comunidad, todo tipo de transacciones se llevan a cabo por esta vía y en ellas toman sentido y se configuran las formas de vida con sus características y conflictos Calsamiglia, (1994).

Por último, Trujillo, (2016) expone que en zonas rurales el 75% de los docentes tienen educación superior, sin embargo, expresan que durante su formación académica no se les brindó conocimiento sobre la oralidad, así pues, propone el autor, que los docentes deben desligarse del pensamiento coloquial y estructurarse como entes activos mediados por el entorno que les rodea.

4.2.2 Concepciones. Al estudiar la oralidad uno de los conceptos claves a tener en cuenta son las concepciones pues al identificar la oralidad en el aula de clase es primordial conocer aquellas nociones que de ella desprenden, pues las concepciones, no son sólo un producto, corresponden a un proceso que ocurre en el contexto de una actividad elaboradora, dependen de un sistema subyacente que constituye un marco de

significados, en las concepciones expresadas podemos reconocer muchas acciones, muchos momentos significativos y procesos de construcción mental impactados por vivencias individuales y colectivas que afectan su significado. Toda concepción tiene dos componentes: uno tiene que ver con el qué se concibe y el otro con cómo se concibe, ambos conforman los marcos de referencia desde los cuales actúa el ser humano, son los pilares a través del cual se percibe y se procesa la información del contexto (Carmona, 1997 citado por Arbeláez, 2001).

Giordan y Vecchi, (1998) citado por Palma, (2014) manifiestan que las concepciones no son sencillas imágenes, o representaciones mentales, son los indicios de un modelo, de un modo de funcionamiento comprensivo, en respuesta a un campo de problemas, es en definitiva una estructura cognitiva cuyos componentes se pueden inferir e individualizar a partir de los pensamientos del individuo. Para ello, se debe partir de una concepción individual, personalizada, para luego observar y analizar cómo estas concepciones personales acerca de la sociedad, de las relaciones interpersonales, del mundo, se van consolidando, complejizando y constituyen la base para las concepciones de tipo científico y académico que elabora el individuo.

De esta manera las concepciones pueden ser identificadas de varias maneras y ser relacionadas directamente con los docentes, estas pueden ser: desde una mirada constructivista, dichas concepciones actúan como una barrera entre el docente y sus estudiantes, sin embargo pueden ser modificadas mediante los actores, en este caso los docentes, interactúan más con su entorno y este a su vez los retroalimenta mediante procesos de cambio, un ejemplo claro de lo anterior, se da al momento en que el docente decide aquellos contenidos que no son solo importantes sino también valiosos de ser enseñados.

De igual manera y complementando lo anteriormente expuesto se encuentran las concepciones de contenido, en ellas los docentes encuentran concepciones sobre cómo explicar los contenidos de sus clases, puede ser desde un enfoque científicista, un enfoque interpretativo o crítico, el primero presenta un punto de vista positivista y se ciñe

al modelo didáctico de corte tradicional, por su parte el segundo se interesa por profundizar creencias que prevalecen en muestras diminutas de docente, llegando incluso a prevalecer en ese solo profesor, por ultimo desde el enfoque critico el docente se centra en analizar su práctica y de allí elaborar una posible transformación de su trabajo en el aula de clase.

En consecuencia, las concepciones se adhieren a los docentes y los influyen en su quehacer, a diferencia de un conocimiento proposicional donde las premisas han de ser contrastadas y probadas, las concepciones se asumen como verdaderas desde un principio y esto a su vez, afecta la forma de enseñar de dos maneras a saber, la primera consiste en que dichas nociones afectan la manera de aprender de los docentes, y la segunda repercute directamente en los procesos de cambio que los docentes puedan tratar de efectuar en su quehacer Barron, (2015) un ejemplo diáfano de lo anterior seria las concepciones de pedagogía negra y blanca en los docentes.

De igual manera, los problemas que debe resolver un docente no solo involucran la dimensión cognitiva de los estudiantes, sino también la comportamental, es así que el conocimiento práctico, al buscar la integración del manejo de aspectos concernientes tanto al área cognitiva como emocional del ser humano, se puede definir como un conocimiento:

Epistemológicamente diferenciado y radicalmente distinto al que mayoritariamente existe, y cuya construcción ha de ser gradual y progresiva, tomando en consideración las concepciones y actuaciones de partida de los profesores, sus obstáculos y posibles hipótesis de progresión que faciliten su evolución (Porlán y Rivero, 1998 citado por Palma, 2014).

4.2.3. Didáctica. La didáctica es la primera ciencia de la educación, diversos autores han tratado de definirla bien sea como una ciencia, una teoría, una disciplina, herramienta tecnológica o un trabajo que abarca en algunos casos la enseñanza y en otros la enseñanza y el aprendizaje en el aula (Rodríguez & Barcia, 2011) Camilloni, (2007) entra

a este debate con su libro *El saber didáctico*, en el cual al término didáctica, le define como una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de enseñanza, la cual tiene como misión describirlas, explicarlas, con base en ellas fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que se plantean a los profesores en el aula.

Entonces ¿cómo se ve la didáctica en temáticas como la oralidad?, para dar respuesta a este cuestionamiento, Casales, (2006) propone que aquello que busca la didáctica de la lengua es conseguir que los alumnos desarrollen al máximo sus capacidades, respetando sus características individuales, para conseguirlo es necesario realizar cambios que permitan diversificar los métodos de trabajo y flexibilizar la práctica educativa.

En este mismo sentido Camps, (1998) asegura que la didáctica de la lengua es una disciplina de orientación pragmática que surge de la observación de las prácticas escolares y tiene como objetivo analizar e intervenir en los fines, contenidos y métodos de educación lingüística de los alumnos, de igual modo busca dar respuesta a los múltiples interrogantes que se plantean los profesores de lengua, en definitiva la didáctica de la oralidad es el espacio de interacción entre las prácticas pedagógicas y los procesos de aprendizaje de la lengua.

De igual manera, contempla el aula de clase como un espacio donde se desarrollan actividades discursivas diversas e interrelacionadas. Constata que las diferentes habilidades lingüísticas no se producen aisladamente, su enseñanza implica la confluencia de todas ellas. La lengua oral impregna la vida escolar, donde tiene funciones muy diversas: regular la vida social escolar, aprender y aprender a pensar, a reflexionar, aprender a leer y a escribir (es camino para la entrada en la literatura) y aprender a hablar (la lengua oral puede y debe ser objeto de aprendizaje, especialmente de los usos más formales).

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1. TIPOLOGIA DEL ESTUDIO

Conforme a lo expuesto con anterioridad en la descripción del problema, se evidencia la necesidad de llevar a cabo un proceso investigativo en aras de incidir en la reflexión sobre el quehacer pedagógico en torno a la oralidad en el aula de clase, en busca del fortalecimiento de las habilidades comunicativas orales de los estudiantes de básica secundaria.

Por lo anterior, esta investigación se inclina hacia un estudio exploratorio de enfoque cualitativo etnográfico, desde una racionalidad hermenéutica pedagógica. Con pretensión de un trabajo de reflexión cooperativo e interdisciplinario; en pro de mejorar la calidad educativa y social en el aula de clase de la Institución Educativa Santa Ana Sede Rural La Cabaña.

Esta investigación se distribuye en dos momentos: El momento etnográfico, en el cual se hace una descripción general del contexto de la investigación, el planteamiento e inmersión al campo de estudio y recolección de datos de la muestra. Y el momento de análisis hermenéutico y de triangulación, en el cual se hace un análisis de contenido de la información recolectada, categorización y comparación.

Momentos que se llevarán a cabo con el fin de identificar las concepciones de la oralidad y de actividades orales que tienen los docentes y estudiantes de básica secundaria, e identificar cuales llevan a cabo en el aula de clase de la I.E. Santa Ana Sede Rural “la cabaña” de Mariquita Tolima; con la pretensión de plantear posteriormente unos lineamientos curriculares en pro del fortalecimiento de la oralidad en la Institución.

Se eligió el modelo cualitativo, porque permite interpretar y comprender las dinámicas en algún fenómeno, ya que primero hace una inmersión en la población objetivo, para luego

recolectar y analizar datos, dando especial relevancia a la voz e interacciones de los participantes, con el propósito de reconstruir la realidad (Hernández, 2014).

La investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad (Hernández, 2014).

Este trabajo es de tipo exploratorio ya que permite indagar problemas de investigación poco estudiados y de los cuales la teoría, si bien existe es escasa en contraste con otras áreas del lenguaje, por esto se quiere ampliar el conocimiento sobre esta temática para precisar mejor la problemática a investigar (Muñoz & Nincanor, 2011). Un estudio exploratorio se emplea cuando el objetivo consiste en examinar un tema poco estudiado o novedoso (Hernández, Fernández y Baptista, 2016).

Los etnógrafos han abierto campos de estudio, han ofrecido atentas descripciones, han aportado modelos para comprender la dinámica escolar y han explorado las perspectivas, estrategias y culturas de maestros y alumnos. No obstante, su fin último es la mejora de la práctica. Como plantea Torres, (1988): "las etnografías no deben quedarse exclusivamente en su dimensión descriptiva, sino que, como modalidad de investigación educativa que son, deben coadyuvar también a sugerir alternativas, teóricas y prácticas, que conlleven una intervención pedagógica mejor" (p. 17).

Los datos recolectados durante toda la investigación se les analizará bajo el método de triangulación bajo los criterios de la racionalidad hermenéutica pedagógica con el fin de esclarecer cuales nociones son predominantes en la institución educativa Santa Ana, Sede Rural la Cabaña, logrando así identificar las concepciones (Okuda & Gómez, 2005).

La hermenéutica pedagógica se centra en la interpretación de la interacción educativa, en la acción y la práctica (Beuchot, 2007a). Entonces, la hermenéutica pedagógica se orienta a la interpretación y

comprensión del mundo y de la educación, de la dimensión práctica de ésta. Comprender el mundo es la clave para que la educación pueda cambiar a mejor, una meta en consonancia con la construcción de teorías, prácticas y políticas educativas mejores (Arnove, 2009). Es la relación dialógica entre la teoría y la práctica educativas, los textos y los contextos, el individuo y la sociedad, el mundo en el que se desarrolla, porque comprender y reflexionar sobre la realidad y la práctica educativa implica transformarlas, “lo que supone que la hermenéutica no se queda en el campo de la pura abstracción o la pura comprensión, sino que de alguna manera incide en el curso de la acción”. (Bravo y Martin, 2013, p. 14)

5.2. MOMENTOS Y FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Figura 1. Diseño metodológico



Fuente: El autor

5.2.1 Momento Etnográfico

5.2.1.1 Contexto de la Investigación. Generalidades del municipio, la vereda y el colegio

La siguiente información se recopila del plan de desarrollo municipal y del Proyecto Educativo municipal Secretaría de Educación de Mariquita, Tolima.

San Sebastián de Mariquita es un municipio ubicado al Norte del Tolima, que en compañía con Honda dan fin a este departamento y que al oriente se encuentra con Cundinamarca y al noroccidente con Caldas. Mariquita es comúnmente llamada esta localidad, famosa por un antepasado entrelazado de religión católica, oro, expedición botánica, esclavitud y colonización y, un presente con turismo, comercio, producción frutícola y panelera y presencia de grandes empresas como las bancarias (Davivienda, Bancolombia, Banco de Bogotá, Colmena y Banco Popular), aeronáutica civil (aeropuerto José Celestino Mutis), la policía (escuela de aviación policial Mariquita), Ecopetrol (planta mariquita Ecopetrol S. A). Postobón (gaseosas mariquita S. A).

Este municipio goza de gran atractivo turístico por lo histórico colonial, natural y religioso. Allí el turista disfruta un ambiente pueblerino cálido, rumbero y trasnochador, de tierras fértiles y gente linda, de iglesias y parques.

Las zonas rurales dependen de la agricultura, aquí se encuentran cultivos de aguacate, guanábana, mangostino, plátano y cacao entre otros, pero lo que más proporciona e integra la economía en este sector, es la panela, producto que se obtiene de forma artesanal con los integrantes de las familias y vecinos.

A cuatro kilómetros de Mariquita se encuentra la vereda La Cabaña, en el punto llamado las Lomas, se desvía de la vía a Manizales para tomar la carretera destapada que en ascensos y descensos conduce a la vereda, y ya ubicados en la Cabaña, las cosas cambian, lo turístico desaparece, lo educativo disminuye, la cultura se traslada y se enmarca con las labores agrarias.

Es un centro Poblado que cuenta con 37 viviendas, con servicio público de energía eléctrica y de agua, aunque esta es racionada durante el día, adecuando tanques de reserva. La vereda cuenta con un espacio o construcción para: El Puesto de Salud e Inspección de Policía, pero no se cuenta con ninguno de estos servicios en la actualidad. Hay una Capilla destinada a el culto religioso y un Escenario Deportivo, que corresponde a la Cancha Múltiple del Colegio La Cabaña: a la cual acuden algunos padres de familia, niños, niñas y jóvenes del sector y de algunas veredas circunvecinas.

Esta comunidad que es de origen caldense, santandereano pero sobre todo cundinamarqués, y que según los registros de matrículas de los estudiantes así lo determinan, viven en pequeñas parcelas y en casas en las que aun la madera desgastada por lo años hace presencia en sus paredes y ventanas, algunas con servicios sanitarios poco adecuados y con un servicio de agua intermitente (plan de ordenamiento territorial).

Los grupos armados también hicieron presencia en este territorio, provocando el desplazamiento de la comunidad. Así, como en esta vereda también han llegado desplazados de otras partes del territorio nacional. Estos casos presentan condiciones familiares y económicas difíciles, son familias numerosas, la mayoría son conformadas por madres cabeza de familia. Estas familias presentan un pasado doloroso, de orfandad de injusticias y sobre todo de discriminación.

El Colegio La Cabaña es un Centro educativo rural de carácter oficial que hace parte de la Institución Educativa Santa Ana de San Sebastián de Mariquita. Cuenta con un grupo de 8 docentes y 180 estudiantes desde el nivel preescolar al grado noveno, por medio de dos modelos educativos rurales que son: Escuela Nueva en la básica primaria y la Telesecundaria, en el nivel de secundaria de 6 a 9. Aunque este último no se imparte como corresponde por no contar con los recursos necesarios, lo que hace que se adopte el modelo tradicional.

La planta física de esta institución se encuentra en un terreno de mil cuatrocientos catorce (1414 m²) metros cuadrados. Área total construida de quinientos setenta y nueve (579 m²) metros cuadrados. Posee siete aulas de clase, de las cuales 3 son utilizadas para el manejo de dos grados, cuenta con una sala de sistemas para un cupo de 30 estudiantes, con dos pequeños espacios, uno adecuado como biblioteca y otro como sala de profesores, una cocina, un patio para recreo con una cancha múltiple, servicios sanitarios, pozo séptico y servicio público de energía y agua, aunque esta última no es constante.

La idiosincrasia de esta población es de jóvenes campesinos cuya vocación principal es la agricultura, de la cual se deriva su sustento, con cultivos principalmente de la caña a través de la producción de panela, que es la actividad agrícola a la que más se dedican. Los padres de familia en su mayoría poseen un bajo nivel de escolaridad o alto grado de analfabetismo, lo que dificulta el dialogo o acompañamiento escolar de los estudiantes, aspecto que influye notablemente en el desarrollo no solo académico, sino integral del niño u estudiante.

5.2.1.2. Planteamiento e Inmersión al Campo de Estudio (I.E Sede rural La Cabaña). En un primer momento se dialoga con la Rectora solicitando el debido permiso de poder hacer el trabajo investigativo en la Institución, el cual fue otorgado. Luego se habla con el grupo docente y los estudiantes sobre el proyecto y el consentimiento para la implementación de las técnicas e instrumentos. Pero debido a la problemática identificada en la población de estudio, se tuvieron que hacer cambios en la metodología, no se pudo hacer la entrevista grabada, ni el abordaje en el aula de clase. Porque fueron técnicas que intimidaron a los estudiantes: se quedaban callados, sus respuestas no eran coherentes y no aportaban mayor información, debido a su timidez o miedo a equivocarse y al dialogar con los docentes, algunos se incomodaron con la idea de ser observados.

Por lo anterior, dadas estas condiciones se hace necesario optar por hacer observaciones discretas, logrando mediante la pericia de la investigadora en sus horas

libres, identificar los aspectos relevantes o situación problema de la investigación. Se escoge la encuesta con preguntas abiertas para docentes y estudiantes, técnica que se desarrolla de manera pausada, calmada y sin prisas con el fin de dar seguridad y confianza al estudiante para responder las preguntas dadas.

También, se logra contar con la participación de los docentes en la conformación de un grupo focal, técnica que se implementa como estrategia para reafirmar la información obtenida primeramente en las encuestas.

Como negociación para poderlas implementar, se diligencia un consentimiento informado como estrategia de concertación y participación en la investigación para los estudiantes y los docentes. Al tener el debido permiso, se pasó al diseño de los instrumentos de investigación con el objetivo de identificar las concepciones que se tienen acerca de la oralidad y de las actividades orales y las que llevan a cabo en el aula de clase, y posteriormente la elaboración idónea de unos lineamientos curriculares que busquen fortalecer la oralidad en el aula como propuesta didáctica interdisciplinar en la I.E. Santa Ana sede rural La Cabaña de Mariquita-Tolima.

Por lo anterior, se hace un protocolo de preguntas estratégicamente diseñado teniendo presente la justificación y el logro de los objetivos propuestos en la investigación. Incitando a la reflexión y posicionamiento frente a la Oralidad y las actividades orales en el aula de clase, en aspectos conceptuales, metodológicos, prácticos y personales.

✓ Protocolo de preguntas de la encuesta para estudiantes:

- ¿Qué formas de comunicación usa Usted en el aula de clase?
- ¿Sus profesores le han orientado cómo desarrollar sus actividades orales en el aula de clase? ¿De qué manera y en qué áreas? Explicar.

- ¿A Usted como estudiante cuando se expresa oralmente ante el profesor y sus compañeros en el aula de clase, qué es lo que más se le dificulta? Explicar
- ¿Cómo le llamaría a la acción de comunicarse oralmente en el aula de clase?
- ¿Si le pidieran el concepto de la oralidad en el aula de clase cómo la definiría?
- ¿Qué actividades orales se desarrollan con más frecuencia en el aula de clase y en qué áreas?
- ¿Qué docentes principalmente y de que áreas o asignaturas deberían encargarse de la orientación y desarrollo de las actividades orales?
- ¿Le evalúan sus actividades orales en el aula?, ¿Cómo y en qué área o áreas? Explicar
- Cuando le piden hacer una exposición ¿Le orientan cómo hacerla? Explicar
- ¿Si le preguntaran que es una actividad oral, cómo la definiría?
- ¿Ha deseado comunicarse mejor oralmente?
- ✓ Protocolo de preguntas de la encuesta para docentes:
- ¿Para Usted que es la oralidad en el aula?
- ¿Cree Usted que se debe enseñar la oralidad? Explicar
- ¿A Usted como profesor que es lo que más se le dificulta de la oralidad en su clase?
- ¿En sus actividades de clase tiene como objetivo la oralidad? Explicar

- La oralidad es como: Defínala a través de 3 metáforas en orden jerárquico. ¿Con que la compararía?
- ¿Qué actividades de enseñanza privilegia para el desarrollo de la oralidad con sus estudiantes y de cuánto tiempo dispone a la semana?
- ¿Qué profesores deben hacerse cargo de enseñar la oralidad?
- ¿Cómo evalúa la oralidad en sus clases? Explicar
- ¿Usted hace evaluaciones orales? Explicar
- ¿Sabe si se habla de la oralidad en los lineamientos curriculares? Explicar
- ✓ Protocolo de preguntas para el grupo focal de docentes:
- ¿Qué es la oralidad? ¿Qué es oralidad informal y formal? ¿Cuál de ellas se presenta en su aula de clase? Explicar
- ¿Cree Usted que la oralidad se enseña? ¿Usted la enseña en el aula de clase? Explicar
- ¿A Usted como profesor cuando se expresa oralmente ante sus estudiantes, qué es lo que más se le dificulta? Explicar
- ¿Piensan en la oralidad a la hora de planificar? Explicar
- ¿Qué docentes principalmente y de que áreas o asignaturas deberían encargarse de la orientación y desarrollo de las actividades orales?

- ¿La oralidad se evalúa? ¿Cómo la evalúa en sus clases? ¿Qué rasgos característicos de los estudiantes tiene en cuenta al momento de evaluarlos? Explicar
- ¿Cuándo usted pone a los estudiantes a hacer exposiciones, Usted les orienta cómo exponer? Explicar
- ¿Si le preguntaran que es una actividad oral, cómo la definiría? ¿Puede dar ejemplos?
- ¿Qué se dice de la oralidad en los lineamientos curriculares? Explicar
- ¿Creen que es necesario intervenir en el fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje de la oralidad en los estudiantes? ¿De qué forma cree Usted que se puede hacer?

Diseño que se respalda en la metodología investigativa de (Hernández, Fernández & Baptista, 2006).

5.2.1.3 Población y Muestra. Se selecciona la población total de básica secundaria, que son 4 docentes y 56 estudiantes de básica secundaria de grado sexto a noveno, ultimo nivel educativo que ofrece la Institución, modelo tradicional. De los cuales, la muestra que se empleó en el presente trabajo por medio del muestreo no probabilístico por discreción es de 7 estudiantes por curso elegidos al azar, para un total de 28 estudiantes y el total de docentes de la I.E Santa Ana Sede Rural La Cabaña de Mariquita Tolima.

Con esta muestra se pudieron conocer las concepciones sobre la oralidad y las actividades orales que predominaban en básica secundaria de la Institución educativa Santa Ana sede Rural La Cabaña, y mediante las mismas, en sus testimonios se identifican cuales se llevaban a cabo en el aula de clase, que se les dificulta, como es el proceso de su enseñanza, aprendizaje y evaluación. Además, se interpreta y se corrobora, que se hace necesario de un trabajo colaborativo para su fortalecimiento, y

con base en ello se plantearon unos lineamientos curriculares como estrategia educativa y propuesta didáctica interdisciplinar.

A continuación, se hace la presentación del grupo objeto de estudio:

Tabla 1. Grupo de docentes

D1. Español	D2. Sociales	D3. Biología	D4. Matemáticas
*ESPECIALISTA EN LENGUA CASTELLANA.	* ESPECIALISTA EN CIENCIAS SOCIALES.	*ESPECIALISTA EN CIENCIAS NATURALES Y EDU. AMBIENTAL	*ESPECIALISTA EN MATEMATICAS /
*NORMALISTA SUPERIOR.			*MAGISTER EN EDUCACIÓN
*10 AÑOS EN LA DOCENCIA.	*4 AÑOS EN LA DOCENCIA.	*6 AÑOS EN LA DOCENCIA.	*10 AÑOS EN LA DOCENCIA.
*37 AÑOS		*28 AÑOS.	*36 AÑOS
*GENERO MASCULINO	*30 AÑOS	*GENERO FEMENINO	*GENERO MASCULINO
	*GENERO FEMENINO		

Fuente: El autor

Tabla 2. Grupo de estudiantes

Grado Sexto	Grado Séptimo	Grado octavo	Grado Noveno
7 estudiantes con edades entre los 11 y 14 años.	7 estudiantes con edades entre los 12 y 14 años.	7 estudiantes con edades entre los 13 y 16 años.	7 estudiantes con edades entre los 13 y 16 años.
3 hombres y 4 Mujeres	3 hombres y 4 Mujeres	3 hombres y 4 Mujeres	4 hombres y 3 Mujeres

Fuente: El autor

5.2.1.4. Técnicas de Recolección de Datos y Propósito de c/u. Las técnicas a utilizar en esta investigación para la recolección de datos son:

- La Observación: Acceso al campo con el fin de delimitar el problema, solicitar el consentimiento y negociación. (Diálogo y permiso de rectoría y población educativa).

Durante la observación en la inmersión inicial podemos o no utilizar un formato. A veces, puede ser tan simple como una hoja dividida en dos: de un lado se registran las anotaciones descriptivas de la observación y del otro las interpretativas (Cuevas, 2009). La observación cualitativa No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones. (Hernández, Fernández & Baptista, 2006, p. 98)

- La encuesta dirigida a docentes: Aplicando como instrumento el cuestionario, el cual consta de diez (10) preguntas semiestructuradas de respuestas abiertas. Diseñada con el fin de identificar la concepción de la oralidad y de actividades orales, y su accionar pedagógico frente a las mismas.
- La encuesta dirigida a estudiantes: Aplicando como instrumento el cuestionario, el cual consta de diez (11) preguntas semiestructuradas de respuestas abiertas. Diseñada con el fin de identificar la concepción de la oralidad y de actividades orales, y contrastar su accionar en el aula con lo expuesto por los docentes.

La encuesta abierta, es una técnica que permite que el encuestado de sus opiniones y se exprese libremente de acuerdo a lo que piensa sobre la pregunta en cuestión. Como herramientas para recolectar datos cualitativos, se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad y poder

obtener información representativa de un grupo de personas. (Hernández, Fernández & Baptista, 2006).

- Un grupo focal para los docentes: Con el fin de analizar la concepción grupal y reafirmar la concepción de la oralidad y de actividades orales, y su accionar pedagógico en el aula. Mediante un protocolo de preguntas semiestructuradas.

En los grupos de enfoque existe un interés por parte del investigador por cómo los individuos forman un esquema o perspectiva de un problema a través de la interacción. En un estudio de esta naturaleza es posible tener un grupo con una sesión única, varios grupos que participen en una sesión cada uno, un grupo que intervenga en dos, tres o más sesiones, o varios grupos que participen en múltiples sesiones. En general, es difícil decidir de antemano el número de grupos y sesiones; normalmente se piensa en una aproximación, pero la evolución del trabajo con el grupo o los grupos es lo que nos va indicando cuándo es suficiente (una vez más, la saturación de información, que implica que tenemos los datos que requerimos, desempeña un papel crucial, además de los recursos que dispongamos). (Hernández, Fernández & Baptista, 2006, p. 55).

5.2.2 Momento de Análisis Hermeneutco. El “Investigar desde una racionalidad hermenéutica significa una forma de abordar, estudiar, entender, analizar y construir conocimiento a partir de procesos de interpretación, donde la validez y confiabilidad del conocimiento descansa en última instancia en el rigor del investigador.” (Cabrera, 2005, p. 20)

5.2.2.1. Análisis de Datos y Validación por Triangulación. Se analiza el contenido de los instrumentos, se reduce, se categoriza y se compara la información, centrando la interpretación en las concepciones, acciones y prácticas en torno a la oralidad y las actividades orales en el aula de clase. Con el fin de comprender y reflexionar sobre la realidad y la práctica educativa en la Institución.

Al interpretar, analizar y reflexionar, se busca esclarecer cuales nociones son predominantes en la institución educativa Santa Ana, Sede Rural la Cabaña, logrando así identificar las concepciones.

- Se triangulan las nociones generales tanto de docentes como de estudiantes con respecto a la oralidad y actividades orales, identificadas en los instrumentos, explicando y reafirmando cada una de las concepciones.
- Se hace una aproximación general a los Lineamientos Curriculares. Haciendo un rastreo general de las concepciones de oralidad y de actividades orales que se plantean en los lineamientos de lenguaje establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.
- Se relacionan las concepciones sobre la oralidad y las actividades orales predominantes en la I.E Santa Ana Sede Rural La Cabaña y las encontradas en los lineamientos curriculares de lenguaje establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.
- Se presenta la discusión, el análisis de los resultados predominantes y su respectivo soporte teórico.
- Por último, mediante una racionalidad hermenéutica pedagógica, se elaboran unos lineamientos curriculares que pretenden el fortalecimiento de la oralidad en el aula de clase como propuesta didáctica interdisciplinar para la I.E Santa Ana Sede Rural La Cabaña de Mariquita Tolima.

✓ Validación del Instrumento

Para Hernández, Fernández y Baptista, (1998):

La validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que quiere medir (p.243). Se tomaran en cuenta las recomendaciones de los expertos en la materia para realizar de ser necesario, los cambios correspondientes al cuestionario a aplicar a la muestra en estudio. (p. 243)

5.3 DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Tabla 3. Encuesta A Docentes

ENCUESTA

Estimado docente:

En desarrollo del proyecto de investigación para el análisis de las concepciones acerca de la oralidad y actividades orales en el aula de la I.E. Santa Ana, sede rural La Cabaña de Mariquita-Tolima, se requiere de su colaboración con el diligenciamiento de la siguiente encuesta. La información que usted suministre será confidencial y servirá al investigador responsable del proyecto para analizar, interpretar y comprender las ideas socialmente compartidas que existen y predominan en la institución educativa sobre la oralidad.

FECHA: _____ TIEMPO: _____

DOCENTE _____ / EDAD: _____

TITULO DE PROFESION: _____

OTROS

ESTUDIOS: _____

AÑOS DE PROFESION _____

1 ¿Para Usted que es la oralidad en el aula?

2	¿Cree Usted que se debe enseñar la oralidad? Explicar
3	¿A Usted como profesor que es lo que más se le dificulta de la oralidad en su clase?
4	¿En sus actividades de clase tiene como objetivo la oralidad? Explicar
5	La oralidad es como: Defínala a través de 3 metáforas en orden jerárquico. ¿Con que la compararía?
6	¿Qué actividades de enseñanza privilegia para el desarrollo de la oralidad con sus estudiantes y de cuánto tiempo dispone a la semana?
7	¿Qué profesores deben hacerse cargo de enseñar la oralidad?
8	¿Cómo evalúa la oralidad en sus clases? Explicar
9	¿Usted hace evaluaciones orales? Explicar
10	¿Sabe si se habla de la oralidad en los lineamientos curriculares? Explicar
OBSERVACIONES DOCENTES ENCUESTADOS	
OBSERVACIONES DOCENTE INVESTIGADOR	

Fuente: El autor

Tabla 4. Encuesta a estudiantes

ENCUESTA
<p>Estimado estudiante:</p> <p>En desarrollo del proyecto de investigación para el análisis de las concepciones acerca de la oralidad y actividades orales en el aula de la I.E. Santa Ana, sede rural La Cabaña de Mariquita-Tolima, se requiere de su colaboración con el diligenciamiento de la siguiente encuesta. La información que usted suministre será confidencial y servirá al investigador responsable del proyecto, para analizar, interpretar y comprender las ideas socialmente compartidas que existen y predominan en la institución educativa sobre la oralidad.</p>
FECHA: _____
TIEMPO: _____

ESTUDIANTE DE GRADO _____ / EDAD: _____ / GENERO: M _____ / F _____

- 1 **¿Qué formas de comunicación usa Usted en el aula de clase?**
- 2 **¿Sus profesores le han orientado cómo desarrollar sus actividades orales en el aula de clase? ¿De qué manera y en qué áreas? Explicar.**
- 3 **¿A Usted como estudiante cuando se expresa oralmente ante el profesor y sus compañeros en el aula de clase, qué es lo que más se le dificulta? Explicar**
- 4 **¿Cómo le llamaría a la acción de comunicarse oralmente en el aula de clase?**
- 5 **¿Si le pidieran el concepto de la oralidad en el aula de clase cómo la definiría?**
- 6 **¿Qué actividades orales se desarrollan con más frecuencia en el aula de clase y en qué áreas?**
- 7 **¿Qué docentes principalmente y de que áreas o asignaturas deberían encargarse de la orientación y desarrollo de las actividades orales?**
- 8 **¿Le evalúan sus actividades orales en el aula?, ¿Cómo y en qué área o áreas? Explicar**
- 9 **Cuando le piden hacer una exposición ¿Le orientan cómo hacerla? Explicar**
- 10 **¿Si le preguntaran que es una actividad oral, cómo la definiría?**
- 11 **¿Ha deseado comunicarse mejor oralmente?**

OBSERVACIONES ESTUDIANTES ENCUESTADOS

OBSERVACIONES DOCENTE INVESTIGADOR

Fuente: El autor

Tabla 5. Grupo de discusión

GRUPO DE DISCUSIÓN PARA DOCENTES	
<p>En desarrollo del proyecto de investigación para el análisis de las concepciones acerca de la oralidad y actividades orales en el aula de la I.E. Santa Ana, sede rural La Cabaña de Mariquita-Tolima, se requiere de su participación y respuesta al siguiente protocolo de preguntas, mediante el cual se pretende reafirmar la información que ustedes presentaron con anterioridad en el diligenciamiento de la encuesta. La información que usted suministre será confidencial y servirá al investigador responsable del proyecto, para analizar, interpretar y comprender las ideas socialmente compartidas que existen y predominan en la institución educativa sobre la oralidad.</p>	
FECHA: _____	TIEMPO: 45 minutos
MODERADOR: DOCENTE INVESTIGADOR	
PARTICIPANTES: 4 DOCENTES DE BASICA SECUNDARIA DE LA I.E SANTA ANA SEDE RURAL LA CABAÑA DE MARIQUITA TOLIMA.	
ACUERDOS – FUNCIONES:	
1	¿Qué es la oralidad? ¿Qué es oralidad informal y formal? ¿Cuál de ellas se presenta en su aula de clase? Explicar
2	¿Cree Usted que la oralidad se enseña? ¿Usted la enseña en el aula de clase? Explicar
3	¿A Usted como profesor cuando se expresa oralmente ante sus estudiantes, qué es lo que más se le dificulta? Explicar
4	¿Piensan en la oralidad a la hora de planificar? Explicar
5	¿Qué docentes principalmente y de que áreas o asignaturas deberían encargarse de la orientación y desarrollo de las actividades orales?
6	¿La oralidad se evalúa? ¿Cómo la evalúa en sus clases? ¿Qué rasgos característicos de los estudiantes tiene en cuenta al momento de evaluarlos? Explicar

-
- 7 **¿Cuándo usted pone a los estudiantes a hacer exposiciones, Usted les orienta cómo exponer? Explicar**
-
- 8 **¿Si le preguntaran que es una actividad oral, cómo la definiría? ¿Puede dar ejemplos?**
-
- 9 **¿Qué se dice de la oralidad en los lineamientos curriculares? Explicar**
-
- 10 **¿Creen que es necesario intervenir en el fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje de la oralidad en los estudiantes? ¿De qué forma cree Usted que se puede hacer?**
-

OBSERVACIONES DOCENTES

OBSERVACIONES DOCENTE INVESTIGADOR

Fuente: El autor

6. ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CONCEPCIONES DE LA ORALIDAD Y DE LAS ACTIVIDADES ORALES

A continuación, se presenta el análisis, la interpretación y la discusión de los resultados de las concepciones de los docentes y los estudiantes de básica secundaria sobre la oralidad y las actividades orales en el aula de clase. Siguiendo estos tres pasos: Primero se dan a conocer los resultados obtenidos en cada categoría, identificando las concepciones con su respectivo corpus ilustrado mediante tablas donde se triangula la información de los tres instrumentos, al finalizar cada tabla se hace su interpretación individual y posteriormente se hace el análisis general contrastado con la teoría.

De igual manera se hace una aproximación rápida a los lineamientos curriculares de lenguaje establecidos por el Ministerio de Educación Nacional rastreando la concepción de oralidad y de actividades orales que en ellos reposa y su respectiva triangulación con las concepciones identificadas en la Institución, y posteriormente se elabora una propuesta que atiende a la búsqueda del fortalecimiento de la oralidad en el aula de clase de la Institución Educativa Santa Ana Sede la Cabaña de Mariquita Tolima.

Tabla 6. Códigos de la investigación

CODIGO	SIGNIFICADO
Inst. 1	ENCUESTA DOCENTES
Inst. 2	GRUPO FOCAL DOCENTES
Inst. 3	ENCUESTA A ESTUDIANTES
P1	PREGUNTA 1
P2	PREGUNTA 2
P3	PREGUNTA 3
P4	PREGUNTA 4
P5	PREGUNTA 5
P6	PREGUNTA 6
P7	PREGUNTA 7
P8	PREGUNTA 8
P9	PREGUNTA 9
P10	PREGUNTA 10

Fuente. El autor

Los aspectos anteriores se examinarán desde los planteamientos de Casany, Luna y Sanz, (1994); Ong, (1987); Camps, (1998); Calsamiglia y Tusón, (1999); Baralo, (2000), Abascal, (2002); Camps, (2002) y Gutiérrez, (2014).

Tabla 7. Códigos de la investigación (continuación)

CODIGO	SIGNIFICADO
D1	ESPAÑOL
D2	SOCIALES
D3	BIOLOGIA
D4	MATEMATICAS
G6°	GRADO 6
G7°	GRADO 7
G8°	GRADO 8

CODIGO	SIGNIFICADO
G9°	GRADO 9
E1	ESTUDIANTE 1
E2	ESTUDIANTE 2
E3	ESTUDIANTE 3
E4	ESTUDIANTE 4
E5	ESTUDIANTE 5
E6	ESTUDIANTE 6
E7	ESTUDIANTE 7

Fuente: El autor

6.1.1. Concepciones Docentes y de Estudiantes Sobre la Oralidad en el Aula de Clase de Básica Secundaria en la le Santa Ana Sede Rural la Cabaña. Mediante una encuesta (Inst 1), un grupo de discusión a Docentes (Inst 2) y una encuesta a estudiantes (Inst 3), se obtuvieron las siguientes concepciones de oralidad:

- La oralidad como uso de la voz.
- La oralidad como la relación hablante-oyente.
- La oralidad como la comprensión de significados.
- La oralidad como complemento a la lectura y la escritura
- La oralidad como usos orales formales.

Para abstraer las anteriores concepciones, se tuvo el apoyo primordial de algunas preguntas como: ¿Para usted que es la oralidad en el aula? (Inst 1, P1), ¿A usted como profesor que es lo que más se le dificulta de la oralidad en su clase?(Ins 1, P3), ¿Qué es la oralidad?, ¿qué es la oralidad formal e informal?, ¿cuál de ellas se presenta en el aula de clase?(Inst 2, P1), ¿A usted como profesor cuando se expresa oralmente ante sus estudiantes que es lo que más se le dificulta?, explicar (Inst 2, P3), ¿Cree que es necesario intervenir en el fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje de la oralidad en los estudiantes?, ¿De qué forma cree usted que se puede hacer? (Inst 3, P10), ¿Qué formas de comunicación usa usted en el aula de

clase? (Inst 3, P1), ¿A usted como estudiante cuando se expresa oralmente ante su profesor y compañeros en el aula de clase que es lo que más se le dificulta? Explicar (Inst 3, P3), ¿Cómo le llamaría a la acción de comunicarse oralmente en el aula de clase? (Inst 3, P4), ¿Si le pidieran el concepto de la oralidad en el aula de clase cómo la definiría? (Inst 3, P5), ¿A deseado comunicarse mejor oralmente? (Inst 3, P11).

Las concepciones anteriormente expresadas son el resultado del contraste de la información, es decir mediante la relación de los tres instrumentos aplicados y las respuestas más recurrentes en cada uno de ellos. A continuación, se dará a conocer las concepciones identificadas, el instrumento y la pregunta en donde se evidenció la relación de las respuestas de los docentes y estudiantes de cada grado del nivel de básica secundaria (6º, 7º, 8º y 9º).

6.1.1.1. Concepción “La Oralidad Como Uso de la Voz. Se refiere al concepto o idea asociada al uso exclusivo de la voz, cuya comprensión implica la acción de solo hablar y no se espera la intervención del oyente. Implícitamente el hablante desconoce o ignora la necesidad del mismo; como se evidencia en los siguientes testimonios al decir: “La oralidad es la manifestación que le permite al ser humano dar un mensaje a través de la palabra” Inst 1, P2, D1, también se ubica como “Para mí la oralidad es una forma de expresión, o sea el uso de la voz.” Inst 2, P1, D2, “Se le llamaría hablar” Inst 3, P4, G8°.

Esta concepción se evidenció no solo al momento de conceptualizar la oralidad, sino también cuando se les preguntó por sus dificultades en torno a la misma y si se hace necesario su fortalecimiento. Corroborándose con lo que expone Abascal (2002), quien dice que la oralidad se refiere a la comunicación lingüística por medio de la voz (hablante-oyente-actividad). Sin embargo, Gutiérrez, (2014) dice que la oralidad en sí misma no puede entenderse como una simple enunciación, ya que supone una actividad portadora de un discurso permeado por elementos socio-históricos, culturales, políticos, semióticos, entre otros, dichos elementos configuran

el carácter multicanal de la oralidad, en cuanto no se queda en lo puramente lingüístico, sino que conjuga lo paraverbal, lo Kinésico y lo proxémico. En el proceso comunicativo no se puede solo enunciar, en las aulas de clase se debe hacer uso consiente de la oralidad como parte fundamental en la interacción, desarrollo y construcción del saber.

A continuación, se presenta el soporte de esta concepción mediante la triangulación de las respuestas identificadas en la encuesta y grupo focal a docentes y la encuesta a estudiantes:

Tabla 8. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de la oralidad como uso de la voz

INST 1 Encuesta Docentes	Inst 1, P2, D1: La oralidad es la manifestación que le permite al ser humano dar un mensaje a través de la palabra.
	Inst 1, P9, D3: Si todas las veces donde el aprendiz se pueda expresar de su diario vivir.
INST 2 Grupo Focal Docentes	Inst 2, P1, D2: Para mí la oralidad es una forma de expresión, o sea el uso de la voz.
	Inst 2, P2, D3: Nosotros hablamos porque cuando nacemos nuestros padres o nuestros amigos o los que están alrededor hablan y se comunican en el lenguaje pues en este caso el lenguaje oral es el español, así mismo pasa con la oralidad.
	Inst 2, P2, D4: De pronto hay oportunidades en que uno habla con el estudiante y uno le va tratando de corregir algunas cosas ee en su forma de hablar y no es que yo me lo proponga decir vamos a aprender a hablar.
	Inst 2, P5, D1: Es necesario enseñarle al estudiante, orientarle al estudiante más que enseñarle es orientarle el uso correcto y la pronunciación de las palabras.

Inst 3, P1, G6°: E.7 Con el habla.

Inst 3, P1, G7°:

E.1 Enveses uso palabras groseras con mis compañeros.

E.2 Una un poco respetuosa para que las personas no se sientan ofendidas a la hora de hablar con ellas para así mostrar lo mejor de mí.

Inst 3, P1, G8°

E.1 De forma oral porque el habla es la mejor herramienta de la oralidad.

E.4 Me expreso mal porque algunas veces hablo mal.

E.7 Hablando con mis compañeros

Inst 3, P3, G6°:

E.2 Hablar en público.

E.6 Al hablar porque nos expresamos oralmente en clase.

INST 3

Encuesta

Estudiantes

Inst 3, P3, G7°:

E.1 Lo que más se me dificulta es la pena de hablar delante de mis compañeros.

E.7 Hablar porque me dan nervios y pena.

Inst 3, P4, G6°:

E.1 Para comunicarse oralmente en el aula de clase es el habla.

E.2 Hablar con oralidad.

E.4 Comunicación con las personas hablando.

E.6 En el habla

Inst 3, P4, G7°:

E.3 Expresión oral.

E.7: Pues yo creo que comunicándome oralmente uno expresa lo que siente o pensamos.

Inst 3, P4, G8°: E.1 Se le llamaría hablar y comunicarse así de manera respetuosa.

Inst 3, P5, G6°: E.7 Que es hablando para comunicarse más fácil.

Inst 3, P5, G7°: E.5 Lo definiría que es en vez de escribir tengo que hablarlo.

Inst 3, P5, G8°:

E.3 Es el medio por el cual los estudiantes realizan la acción de comunicarse oralmente.

E.5 Yo lo definiría como el medio de comunicación mediante el cual yo hablo.

Inst 3, P5, G9°: E.2 La oralidad es la forma de expresión y comunicación por medio de sonidos.

Inst 3, P11, G7°: E.2 Si porque así no me darían nervios y sabría hablar mejor.

Inst 3, P11, G8°: E.6 Pues si porque ya tengo como costumbre la grosería y no se hablar de corrido.

Inst 3, P11, G9°: E.2 Si: considero que es buena debido a que utiliza palabras adecuadas correctas y concretas.

Fuente: El autor

6.1.1.2. Concepción “La Oralidad Como La Relación Hablante-Oyente”. Contrario a lo anterior, los encuestados en esta concepción si tienen presente al oyente. Ubican la oralidad como la acción de hablar para socializar. Como se evidencia en las siguientes concepciones, La oralidad “Es la comunicación por medio del lenguaje hablado, hablante-oyente” Inst 1, P1, D3, “Es la forma que utiliza para dialogar con el otro” Inst 2, P1, D1, “Es dialogar con mis compañeros y Docentes” Inst 3, P1, G6°: E1.

Asimismo, los estudiantes y docentes coinciden en el reconocer la oralidad como una dinámica entre quien habla y su contraparte, en este caso, quien escucha.

Cassany, Luna y Sanz, (1994) aporta que la oralidad se toma como un código mediante el cual se ponen en relación un emisor y un receptor, según sea el papel del individuo, se manifiesta el uso de la lengua mediante las habilidades lingüísticas de hablar y escuchar, ve la oralidad como acción o actividad que se realiza con alguna finalidad concreta.

Queda claro que en el aula de clase debe existir el dialogo, que debe ser un espacio de acción para hablar e interlocutar. Que “La oralidad es la base de la comunicación por esto es muy importante sabernos comunicar y sabernos expresar” Inst 1, P2, D1, es decir, en esta concepción no solo se refieren al hablar, sino también al escuchar; siendo esta habilidad fundamental en el acto comunicativo y de convivencia en el aula.

Aunque “la palabra hoy en día vale un poco menos que antes, En la medida que las personas sepamos comunicarnos, que nuestra comunicación sea asertiva, sea positiva, sea creíble y sea real, en esa medida también se construye un mejor país, entonces yo creo que la forma de expresarnos es muy importante para vivir en armonía, para vivir en tolerancia, para hacernos entender para comunicar las cosas que como cultura o como tradición tenemos” Inst 2, P10, D3.

A continuación, se presenta el soporte de esta concepción mediante la triangulación de las respuestas identificadas en la encuesta y grupo focal a docentes y la encuesta a estudiantes:

Tabla 9. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de la oralidad como hablante oyente

INST 1	Inst 1, P1, D3: Es la comunicación por medio del lenguaje
Encuesta	hablado, hablante oyente.
Docentes	

Inst 1, P2, D1: La oralidad es la base de la comunicación por esto es muy importante sabernos comunicar y sabernos expresar.

Inst 1, P2, D3: Es la forma de transmitir la historia para quien la escucha, analice y la transforme desde su diario vivir y busque posibles soluciones.

Inst 1, P3, D5: Si la oralidad es tanto el hablar como la escucha, considero que uno de Docente en oportunidades se dedica a hablar pero de poca escucha.

Inst 1, P7, D1: Los que escogemos ser docentes debemos promover el uso de la oralidad sin importar nuestra área de desempeño ya que en todo momento nos estamos comunicando con ellos, y ellos también se están expresando.

Inst 1, P8, D2: Escuchar las opiniones de los educandos y todas las actividades donde se pueda escuchar las opiniones de estos. La evaluación es continua.

Inst 1, P9, D3: Por ello cuando el estudiante se expresa es muy importante escucharlo, es una forma de evaluar muy efectiva.
¡Ideal!

INST 2	Inst 2, P1, D1: Es la forma que utiliza para dialogar con el otro.
Grupo	
Focal	Inst2, P1, D3: Si, la oralidad es expresarse, comunicarse a través
Docentes	del lenguaje oral emm con otras otras personas.

Inst 2, P1, D4: ¿Pues también considero que la oralidad además del hablar también está incluido el escucha no? ¿Porque pues si

hablamos de comunicación oral o de la oralidad pues está también el emisor como el receptor no? Pues es lo que considero que es la oralidad.

Inst 2, P1, D2: Creo también que, en todas las áreas, en mi área la uso constantemente para socializar, dialogar, llegar a acuerdos, en general somos orales en nuestro diario vivir por lo tanto todos los docentes debemos usar la oralidad.

Inst 2, P6, D1: Eee en hay que tener en cuenta la forma de expresarse, la forma de relacionarse con el otro, en la forma de dar sus ideas, ¿cierto? Entonces La oralidad se evalúa con esas características en la manera como está haciendo la construcción como tal del proceso.

Inst 2, P6, D2: Todo el tiempo, desde que yo le pregunto al niño o al estudiante el problema de solucionar o proponga la solución para X o Y problema que ya pasó en la historia y que pueda a llegar a surgir en un futuro. Ahí se está evaluando también. O Yo lo evalúo así.

Inst 2, P7, D1: Que hablen en tono fuerte para que todos los oyentes entiendan.

Inst 2, P8, D4: Llamado eem, como se relaciona con sus compañeros y pues como he defendido mi posición, también la forma de en que escucha y presta atención ante las indicaciones.

Inst 2, P10, D2: Ya para la hora de de hablar de la oralidad como tal, yo creo que la seguridad en cuanto a ser escuchado, que el niño, que el docente esté en la capacidad de escucharlo así el estudiante esté en la capacidad de escucharlo, de ser asertivo con

su gesto, de enseñar a los demás niños a que escuchen, a que respeten la palabra, en esa medida el niño adquiere seguridad y es capaz también de comunicarse asertivamente.

Inst 2, P10, D3: Eee la palabra hoy en día vale un poco menos que antes, ahorita vale más el papel, la firma, pero en la medida que las personas sepamos comunicarnos, que nuestra comunicación sea asertiva, sea positiva, sea creíble y sea real, en esa medida también se construye un mejor país, entonces yo creo que la forma de expresarnos es muy importante paraaaa vivir en armonía, para vivir en tolerancia, para hacernos entender emm para comunicar las cosas que como cultura o como tradición tenemos, entonces sí creo que la oralidad debe ser un acto consiente desde todas las áreas y debe enseñarse.

Inst 2, P10, D4: Como lo dice la profesora Laura me parece algo muy valioso y ahorita que estamos en esta intención de ser un mejor país, me parece que debemos, indiscutiblemente hablarnos mejor y tener una mejor relación y si la primera relación que yo entablo con otra persona es oral, que desde ahí sea lo mejor.

INST 3	Inst 3, P1, G6°:
Encuesta	E.1 Es dialogar con mis compañeros y Docentes.
Estudiantes	E.2, 3 Conversar con mis compañeros o profesores. E.5 Comunicación de convivencia y oral. E.6 Yo uso el diálogo.

Inst 3, P1, G7°:

E.2 Una un poco respetuosa para que las personas no se sientan ofendidas a la hora de hablar con ellas para así mostrar lo mejor de mí.

Inst 3, P1, G8°:

E.7 Hablando con mis compañeros.

Inst 3, P1, G9°:

E.1 Con ellas soluciono problemas, entender las partes de los estudiantes.

E.6 Escrita pero principalmente oral ya que así podemos dialogar y debatir mejor con los Docentes y compañeros.

E.7 Uso el diálogo levantando la mano para pedir la palabra.

Inst 3, P3, G6°:

E.1 Se me dificulta es al expresarme ante los Docentes o compañeros.

E.7 Que los compañeros se pongan a reírse porque me da pena.

Inst 3, P3, G7°:

E.1 Lo que más se me dificulta es la pena de hablar delante de mis compañeros.

E.5 Se me dificulta a veces hablar por la pena o los compañeros se ponen a hablar y es incómodo.

Inst 3, P3, G8°:

E.1 Me dirijo con respeto a veces muchas veces se me dificulta hablar bien con mis compañeros.

Inst 3, P3, G8°:

E.1 Lo hago cuando tengo alguna inconformidad y lo que se me dificulta es de pronto mis compañeros me burlen.

Inst 3, P4, G6°:

E.4 Comunicación con las personas hablando.

E.5 La acción de comunicarnos es expresarnos delante de todos.

Inst 3, P4, G7°:

E.2 Convivencia del estudiante mediante el dialogo.

E.5 Dialogar.

Inst 3, P4, G8°:

E.7 convivencia.

Inst 3, P4, G9°:

E.4 Una buena escucha y una buena comunicación.

E.5 Hablar y escuchar es algo oral.

E.6 Dialogar

Inst 3, P5, G6°:

E.4 Se dice de hablar con las personas y comunicarse

Inst 3, P5, G7°:

E.6 Es una forma de comunicarme con las demás personas

Inst 3, P5, G9°:

E.1 Es un contexto muy importante para comunicarnos bien y tener una buena convivencia.

E.5 La comprensión que tiene el estudiante al hablar y escuchar.

E.6 Como una forma democrática y respetosa para hacer un reclamo, mejorar algo y tomar buenas decisiones.

Inst 3, P10, G8°:

E.6 Es una actividad donde se desarrollaría mucho el audio la escucha

E.7 Es donde nos comunicamos todos.

Inst 3, P11, G6°:

E.1 Si porque si me comunico mejor puedo dialogar con los docentes y compañeros.

Inst 3, P11, G7°:

E.2 Si porque así habría una mejor comunicación y unidad entre individuos

E.5 Si. Porque es mejor forma de comunicarnos y nos entendemos mejor.

E.6 Si deseado comunicarme mejor con las demás personas.

Inst 3, P11, G8°:

E.4 Sí, porque me gustaría aprender a expresarme delante de las personas sin pena.

Inst 3, P11, G9°: E.5 Si, por que aprendemos hacer una buena sociedad.

Fuente: El autor

6.1.1.3. Concepción “La Oralidad Como la Comprensión de Significados”: En esta concepción los docentes y estudiantes encuentran en la oralidad una forma de intercambio y/o negociación de sentidos, en otras palabras es la acción de hablar para participar en la enseñanza-aprendizaje en el aula de clase. Para ellos “Trabajar la oralidad con los estudiantes en el aula es la mejor herramienta para saber que piensan y que saben los estudiantes y uno poder explicar los temas y socializar” Inst 2, P5, “es todo lo que se hace de forma hablada, en el aula la mayor parte de las clases tienen este momento, las indicaciones, explicaciones y el interactuar estudiante-profesor” Inst 1, P1, D4, es “Una clase donde se haga la clase más entendida por que todos se podrían aportar para aprender más” Inst 3, P5, G8°:E2.

Además, no solo reconocen en la oralidad una dinámica entre quien habla y quien o quienes escuchan, sino que ven en la oralidad una herramienta para la comprensión de ideas, conceptos, significados, y encuentran en ésta una forma de comunicación en donde se comparte información, es decir la relación de la enseñanza y el aprendizaje; enfatizando en la acción de planear, dialogar, convivir y de participar en el aula de clase de una manera adecuada. Camps, (1998) agrega a lo anterior que las diferentes habilidades lingüísticas no se producen aisladamente y que su enseñanza implica la confluencia de todas ellas, exponiendo que el uso del lenguaje oral tiene dos facetas: hablar y escuchar, haciendo énfasis en que el escuchar implica comprender, interpretar lo que se vehicula a través de la palabra

oral. Según lo anterior la oralidad en el aula de clase no debe desconocer la función indispensable de relación y comprensión entre el hablante y el oyente, todo lo contrario, se complementan en la construcción de conocimiento en el aula, esto es lo que diferencia a esta concepción de la anterior.

Nótese que, tanto docentes como estudiantes, en sus diferentes respuestas en los instrumentos aplicados manifiestan y reconocen que la oralidad “Es la comunicación por medio del lenguaje hablado, hablante-oyente, son las expresiones que dan lugar a ideas, reflexiones dentro del aula y permite la comprensión colectiva” Inst 1, P1, D3, lo que facilita y permite la comprensión colectiva, es decir, la comprensión de significados; “la oralidad siempre debe estar presente en la clase ya que a través de ella comprendemos el mundo del estudiante” Inst 1, P4, D1. Adicionalmente, los estudiantes se refieren a una comprensión tanto al hablar como al escuchar, teniendo una mayor claridad en cualquier tema propuesto en el aula de clase, lo que generará mayor participación, llegando a expresar sus opiniones, sin miedo alguno.

A continuación, se presenta el soporte de esta concepción mediante la triangulación de las respuestas identificadas en la encuesta y grupo focal a docentes y la encuesta a estudiantes:

Tabla 10. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de la oralidad como comprensión de significados

INST 1	Inst1, P1, D1: La oralidad es la manera de transmitir
Encuesta	conocimiento maestro-alumno; alumno-maestro.
Docentes	Inst 1, P1, D2: Es la parte del desarrollo de la clase en la cual se utiliza para realizar las explicaciones de la historia y es una parte fundamental para que el educando analice la historia y la información para transformarla a su punto de vista o lo que crea que puede solucionar.

Inst 1, P1, D3: Es la comunicación por medio del lenguaje hablado, hablante oyente, son las expresiones que dan lugar a ideas, reflexiones dentro del aula y permite la comprensión colectiva.

Inst 1, P1, D4: La oralidad es todo lo que se hace de forma hablada en el aula, la mayor parte de las clases tienen este momento, las indicaciones, explicaciones y el interactuar estudiante - profesor.

Inst 1, P3, D2: Que el educando no preste la atención requerida en el momento del desarrollo de la clase.

Inst 1, P3, D3: Cuando la oralidad sólo es liderada por el docente deja de ser o servir como medio de comunicación positiva con el niño, por esto se dificulta cuando el temor y las pocas horas se hacen presentes para que el joven se exprese.

Inst 1, P4, D1: Siempre está presente la oralidad en la clase ya que a través de ella comprendemos el mundo del estudiante. Todos los días damos uso de la nuestra oralidad cuando impartimos nuestros conocimientos.

Inst 1, P4, D2: Todo el tiempo se desarrolla ya que las ciencias sociales se sustraen hechos históricos ya vividos y contextualizarlos al diario vivir de los educandos.

Inst 1, P4, D4: Contextualización de los temas que se hace atándolos a lo cotidiano.

Inst 1, P7, D2: Todos. Porque la oralidad es el mecanismo de comunicación de los saberes.

Inst 1, P7, D3: Todos. Los docentes hacemos parte de ella todo el tiempo, está inmersa en nuestro acto pedagógico y en los niños su herramienta.

Inst 1, P8, D1: La oralidad se evalúa de manera constante, como herramienta para descubrir el conocimiento del estudiante.

Inst 1, P8, D3: Es deber tener más en cuenta objetivos en torno a la oralidad, por ahora es aceptable, se hace un buen esfuerzo.

Inst 1, P8, D5: En el momento de dar u orientar instrucciones. Incluso en las mismas evaluaciones.

Inst 1, P9, D1: Es la metodología más adecuada para percibir los conocimientos de los niños.

INST 2	Inst 2, P1, D1: Es la manera que tiene el ser humano para darse a
Grupo	entender en diferentes situaciones, es la forma que utiliza para
Focal	dialogar con el otro.
Docentes	

Inst 2, P1, D2: Es la manera donde podemos comunicarnos de forma oral, no escrita sino oral, donde damos nuestro pre saber de forma verbal hacia un educando.

Inst 2, P2, D2: La oralidad es algo que se va aprendiendo pienso yo considero como a través de nuestras dinámicas culturales de lo que vivimos en en la casa, en la calle, en la escuela.

Inst 2, P2, D4: Pues yo creo que esa actividad uno la hace de pronto no muy consiente sí? De pronto hay oportunidades en que uno habla con el estudiante. En bachillerato uno ya le va dando al estudiante y más en matemáticas uno va hablando, pero si en el momento que uno les pide que den alguna explicación si yo les pido que lo hagan de la mejor manera.

Inst 2, P3, D1: Bueno, en mi caso es como buscar un lenguaje adecuado para dar el conocimiento o para llegarle a través del conocimiento a los niños. Por eso lo más que se me dificulta es como llevar las palabras adecuadas para poder que ellos e procesen el conocimiento y entenderle a ellos sus preconceptos. Sin embargo, uno al llegar a una clase oralmente hay unos muchachos que rápidamente entienden lo que se les dice, lo que se les está explicando, al igual hay otros que no tienen idea.

Inst 2, P3, D2: Bueno, ¿desde la parte de ciencias sociales lo que se hace en el momento de la clase cierto? oralmente cuando se está haciendo la oralidad en la clase. Lo que hace es transformar el conocimiento o por lo menos yo lo hago transformar el al contexto que el alumno tiene. Para qué, para que entienda los conceptos, pero la condición de la del diario vivir de ellos.

Inst 2, P3, D3: No, no es uno a beses uno no contextualiza el lenguaje y no lo aterriza umm de pronto también de donde uno viene uno de alguna forma desarrolla en su gran parte de vida y educación en zona urbana dee la zona rural todavía esta mitificado sii? Y todavía hay tabús al respecto alrededor de eso entonces a beses me encuentro con que tengo que darle vuelta al tema para poder llegar a aa la al concepto de la palabra sin que de pronto ellos se meen se horroricen. Si? eso de pronto, es un poco tratar

como dicen los profesores de que llegar al contexto y hacer el lenguaje contextualizado.

Inst 2, P3, D4: Ee Luis Carlos miree que ee yo veo eso que usted dice tan importante y yo que en octavo y noveno también, uno al estudiante le habla muchas veces de algo que lleva preparado y el estudiante no entiende que es lo que uno le dice y entonces también al uno al ver la dificultad que uno va y de pronto hasta termina el tema y termina la clase cuando el estudiante le dice a uno: profee y cuando usted dijo tal cosa a que era eso sí? O o o que hago aquí, es que yo lo expliqué, pero en las palabras que uno le dice ellos no le entienden no lo entienden, entoces si veo que uno lo ve y de pronto uno lo da confiadamente que él ya me entendioo.

Inst 2, P4, D1: Sii, comparto la idea de de la profee Ximena. Eee es indispensable tener en cuenta la oralidad al momento de planificar la clase. Porque eill yo tengo primero que entender el concepto que tiene el niño y para yo poder entender el concepto que tiene el niño sobre el tema que voy a trabajar ee debo hacer uso de su oralidad, de su contexto, de lo que él conoce, ¿cierto? Para mi es necesario siempre al momento de hacer la planeación hacer uso de laaa tener en cuenta la oralidad para construir la clase como tal.

Inst 2, P4, D1: Bueno, eee desde el área de sociales, Sii todo el tiempo se utiliza. ¿Por qué? Porque se explica desde la historia desde que ellos ya hayan vivido, del contexto cultural que ellos tienen, de lo que ellos ya saben en la casa, se relaciona todo el tiempo. Planificar, todo el proceso se hace desde las ciencias

sociales. ¿Por qué? Porque todo el tiempo se utiliza más que todo la oralidad.

Inst 2, P4, D3: En el caso mío claro la oralidad se maneja todo el tiempo, la tengo en cuenta y sobre todo porque me gusta mucho que ellos construyan el conocimiento y lo expresen.

Inst 2, P4, D4: umm noo – Yoo pero si se hace, si se hace ee en no se cómo decirlo (c- empíricamente) bueno tan empíricamente ¡no! no porque uno no es que tenga tan perdido el tema umm eee sino que uno no hace de manera planificada. Si lo hace y de pronto en el momento del ejercicio de la clase uno corrige y se trata de hacer lo mejor y de hacerlo. --- Pero planificado ¡no!

Inst 2, P5, D2: Trabajar la oralidad con los estudiantes en el aula es la mejor herramienta para saber que piensan y que saben los estudiantes y uno poder explicar los temas y socializar.

Inst 2, P5, D3: La oralidad se debe fomentar ee desde todas las áreas y desde todos los espacios de la escuela. Emm pues ya hablándolo desde este contexto educativo, pienso que cada docente desde se área desde desde suuude su espacio de confort y de conocimiento pueda dar muchas herramientas al niño para que pueda, para que el niño empiece un crecimiento oral muy integral.

Inst 2, P6, D1: Eee en hay que tener en cuenta ee la forma de expresarse, la forma de relacionarse con el otro, eee en la forma de dar sus ideas, ¿cierto? Entonces La oralidad se evalúa con esas características eee en la manera como está haciendo la construcción como tal del proceso. Como les digo ellos vienen del

informal y la idea de la educación o de la escuela es convertirle ese lenguaje informal en un lenguaje más formal, de pronto más técnico a partir de las diferentes áreas del aprendizaje.

Inst 2, P6, D2: Bueno, por ejemplo en las ciencias sociales ya lo había dicho desde la forma que el interpreta para poder solucionar los problemas cotidianos a través de lo que ya hemos vivido, pues ahí son unos rasgos característicos. Cierto?

Inst 2, P6, D3: Bueno, yo tengo en cuenta, muy en cuenta la coherencia, que lleve un hilo conductor, que no sea que empiece por aquí y que termine por allí, porque eso me da razón a mí de que no hubo estudio, de que no hubo consulta, que no que no, de alguna forma no está entendiendo el tema o el tema no se le está siendo relacionable. Tengo muy en cuenta la posición en la cual habla, no sé si tenga que ver con la oralidad, pero por ejemplo un estudiante desgarrado, recostado de pronto hacia una pared oo o mal atalajado a la hora de expresarse eso totalmente a miii, yo tengo muy en cuenta eso al expresarse oralmente.

Inst 2, P6, D3: Eeeem ----- Eeeem como al inicio propuse que también es escucha, también me parece importante tenerle en cuenta al estudiante la escucha, que el entienda bien lo que se le dice lo que se le pregunta y eso hace parte de que la respuesta este bien dada, a beses uno le pregunta algo al estudiante y el estudiante responde otra cosa porque no entiende, no tiene buena escucha, no entiende bien que es lo que se le habla.

Inst 2, P7, D1: Cuál cómo va a ser su posición, la forma en que usted se pare, la forma en que usted mire a las personas, en los gestos que usted hace, eso también es es oralidad, una forma de hacerse entender. Usted con un gesto manda un mensaje. Cierto?

Inst 2, P7, D2: Hay a beses que si se le explica más lo del contenido lo que tenga más a fondo el contenido que la forma de hablar oralidad. (Pues paradójicamente pasa algo y uno es que no orienta la oralidad, pero si la evalúa).

Inst 2, P7, D3: No oriento hacia la oralidad, sino hacia el contenido.

Inst 2, P7, D4: Entonces la orientación creo que está muy bien dada, incluso en algunas exposiciones que se han hecho eee me ubico un tema y yo lo expongo y me pongo como ejemplo a seguir desde la exposición para que ellos lo hagan de la manera, usando el termino o con la posición ee corporal, física con el manejo de tablero, connn, si hay alguna cartelera, que también las he hecho para orientarles a ellos la forma.

Inst 2, P10, D1: Bueno e estaa este fortalecimiento es muy necesario ee desde todas las áreas como dice mis compañeros, desde todas las áreas en el proceso educativo es necesario, es necesario enseñarle al estudiante, orientarle al estudiante más que enseñarle es orientarle el uso correcto y la pronunciación de las palabras.

Inst 2, P10, D2: Uuum, no, estoy de acuerdo con mis compañeros la enseñanza y el aprendizaje de la oralidad en los estudiantes es importante. Nooo es que de una o alguna otra forma, pues digo yo no? Estamos constantemente e e enseñándolo, lo que pasa ess que hay que tener en cuenta que debemos de seguir un poco más como lo decía el profe aquí ahorita, ponerle más, como maaás umm sentido o más pertenencia a la enseñanza de la oralidad.

Inst 2, P10, D3: Si, considero que es fundamental ser conscientes de eso, porque como ya lo hemos conversado aquí puede que uno lo haga y puede uno trate de educarlos en la oralidad y uno también trate de crecer día a día en la comunicación oral, en el discurso en el aula de clase, en la forma de debatir y demás. Pero yo creo que si es muy importante que los docentes seamos conscientes y que seamos capacitados para educar en la oralidad.

Inst 2, P10, D3: Emm indiscutiblemente ee esta pregunta e va por el, por la respuesta positiva claro que debemos invertirle ee ee necesitamos dedicarle necesitamos eem hacer un trabajo más juicioso en esta forma para todos los niños que como lo dice la profesora Laura me parece algo muy valioso y ahorita que estamos en esta intención de ser un mejor país.

INST 3	Inst 3, P1, G9°:
Encuesta	E.4 Nos comunicamos con los compañeros alzando la mano o
Estudiantes	pidiendo la palabra para hablar.

E.5 Nos comunicamos alzando la mano para que nos de la palabra

E.6 Escrita pero principalmente oral ya que así podemos dialogar y debatir mejor con los Docentes y compañeros.

Inst 3, P4, G8°:

E.2 Comunicación mejor, porque hay más comprensión del profesor hacia el estudiante.

Inst 3, P5, G6°:

E.1 La oralidad que yo definiría en clase es orientar a las personas.

E.6 Si porque nos expresaríamos oral mente en clase.

Inst 3, P5, G7°:

E.1 Poder participar delante de los compañeros.

E.3 Expresar conceptos de temas ante estudiante, o maestros.

E.7 Yo lo definiría como decir lo que pienso o entendemos

Inst 3, P5, G8°:

E.1 Es el acto de hablar expresando palabras que hagan acorde al tema.

E.2 Una clase donde se haga la clase más entendida por que todos se podrían aportar para aprender más.

Inst 3, P5, G9°:

E.5 La comprensión que tiene el estudiante al hablar y escuchar.

E.6 Como una forma democrática y respetosa para hacer un reclamo, mejorar algo y tomar buenas decisiones.

E.7 La oralidad es un discurso frente a un público o un maestro para tener la claridad de un tema.

Inst 3, P10, G6°:

E.1 Es una actividad en el aula que le deja los Docentes.

E.7 Una actividad explicándole oralmente.

Inst 3, P10, G7°:

E.1 Exponer un tema.

E.2 Como un trabajo de exposición y explicar un tema tomándolo como propio.

E.3 En expresar un tema hacia un grupo de estudiantes.

Inst 3, P10, G8°:

E.2 Lo definiría que es una actividad donde explico todo hablando.

Inst 3, P10, G9°:

E.5 Es donde se expone y se explica alguna temática.

Fuente: El autor

6.1.1.4. Concepción “La Oralidad Como Complemento a la Lectura y la Escritura”. En contraste con la concepción anterior, además de relacionar la oralidad vista como la acción de hablar y escuchar en el aula, también es vista como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje entre docentes-estudiantes y compañeros, complementándose con la necesidad de relacionarse con la escritura, la lectura y la literatura en el aula de clase. Siendo usadas estas habilidades en el aula de clase para la socializar, transmitir conocimiento de manera bidireccional entre docentes y estudiantes. Lo que se evidencia en los tres instrumentos.

Esta concepción abarca toda noción de “la oralidad que va más allá de fonemas, tales como la escritura o la lectura”, es decir todas las acciones o actividades que se relacionan con estos procesos como, por ejemplo, la lectura de un cuento o el hacer carteleras para dar cuenta de la oralidad en el aula. Como lo exponen los docentes “Se da en la poesía, el cuento, el teatro” Inst 1, P1, D1, “Ellos exponen en el laboratorio ellos exponen sus informes, ellos trabajan en campo, ellos hablan mucho de lo que leen, de lo que sienten etc” Inst 2, P4, D.3 y lo que dicen los estudiantes “Por ejemplo nosotros lo que vamos explicando lo escribimos en el tablero o nos ayudamos por medio de carteleras” Inst 3, P2, G7°, E.3

Seguidamente Ong, (1987) habla de dos tipos de oralidad. La primera hace referencia al lenguaje hablado que no ha sido permeado por la escritura (oralidad primaria), y la segunda en la que se vincula la escritura en el accionar comunicativo (oralidad secundaria), mencionando que la oralidad puede ser independiente de la escritura, pero la escritura no puede ser independiente de la oralidad, puesto que al simple acto de leer, lo escrito se transforma en sonido, relacionándose esta última con las concepciones manifestadas en las respuestas de los docentes y estudiantes al hablar de la oralidad con relación a la lectura, la poesía, el cuento, canto, entre otros.

A continuación, se presenta el soporte de esta concepción mediante la triangulación de las respuestas identificadas en la encuesta y grupo focal a docentes y la encuesta a estudiantes:

Tabla 11. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de la oralidad como complemento a la lectura y la escritura

INST 1	Inst 1, P1, D1: Se da en la poesía, el cuento, el teatro.
Encuesta	
Docentes	Inst1, P1, D2: Si, desde la parte de las ciencias sociales es una parte fundamental tanto como lectura ya que la oralidad, es la forma de transmitir la historia para quien la escucha.
	Inst 1, P2, D1: Se debe modificar el uso del vocabulario de acuerdo al uso de la RAE.
	Inst 1, P3, D1: Hacer que el niño se motive por aprender a memorizar poesías.
	Inst 1, P6, D1: El cuento – Diariamente, Canto.
	Inst 1, P8, D1: Cuando los niños se están expresando oralmente contando cuentos, declamando poesías.

Inst 1, P9, D4: Si. Sobre todo de tareas.	
INST 2	Inst 2, P2, D1. Cuando se le enseña trabalenguas, retahílas ahí
Grupo	están empleando oralidad y ellos se están comunicándose a través
Focal	de su expresión oral.
Docentes	<p>Inst 2, P4, D.3 Ellos exponen en el laboratorio ellos exponen sus informes, ellos trabajan en campo, ellos hablan mucho de lo que leen, de lo que sienten etc.</p> <p>Inst 2, P5, D.4 Eee temas que van directamente a la oralidad como la escritura, como el diálogo, como la comunicación, como las partes de la oración, como todas esas cosas que conducen a la oralidad, entonces yo si considero que todos hacemos parte, pero la pregunta dice que principalmente si considero que debe estar un poco más encargado el profesor de las áreas de literatura, aunque como digo todos debemos colaborar en eso.</p> <p>Inst 2, P7, D4: Me pongo como ejemplo a seguir desde la exposición para que ellos lo hagan de la manera, usando el término o con la posición ee corporal, física con el manejo de tablero, con si hay alguna cartelera, que también las he hecho para orientarles a ellos la forma.</p> <p>Inst 2, P8, D1: Quien quiere cantar, Podríamos emplear una poesía, pues uno le dice al niño, le dice apréndase esta poesía. Cuando los niños se están expresando oralmente contando cuentos, declamando poesías.</p> <p>Inst 2, P10, D3: Yo creo que la lectura es fundamental, cuando se incentiva la lectura en cualquier área, por ejemplo en mi área o la lectura en general hay más herramientas lingüísticas para yo</p>

	comunicarme con otros, hay herramientas de léxico para yo hacerme entender, es diferente que una persona que ha leído se exprese sobre algo así sean temas diferentes pero la lectura eee le da una aspecto mayor, si?
--	--

INST 3	Inst 3,P2, G6°
Encuesta	E.1 Cuando uno hace una actividad oral debe mostrarle al docente
Estudiantes	porque hay muchos errores.

	Inst 3, P2, G7°
	E.1 Los docentes nos enseñan de la mejor forma explicándonos oralmente y en el tablero y en todas las áreas.
	E.3 Por ejemplo nosotros lo que vanos explicando lo escribimos en el tablero o nos ayudamos por medio de carteleras.

	Inst 3, P2, G8°
	E.1 Pues en todas las áreas explican con libros y como ayudas con el videovin para poder que los estudiantes entiendan.

	Inst 3, P6, G9°
	E.1 Se realizan exposiciones con carteleras y diapositivas.
	E.3 Si, que nos apoyemos por medio de carteleras y que expliquemos lo más importante.
	E.4 Si me explican cómo hacer una cartelera.

	Inst 3, P8, G8°:
	E.5 Si en el área de castellano, mediante discursos y lecturas.

	Inst 3, P8, G9°:
	E.5 En el área de español y toca exponer carteles.

Inst 3, P9, G9°:

E.4 Si, que nos apoyemos por medio de carteleras y que expliquemos lo más importante.

E.5 Si me explican cómo hacer una cartelera.

Inst 3, P10, G8°:

E.1 Una actividad oral es un trabajo, que se hace exponiendo y explicando con sus propias palabras.

Fuente: El autor

6.1.1.5. Concepción “La Oralidad Como Usos Formales Orales”: Esta concepción es la consolidación de todas las anteriores. La oralidad es vista como la acción de hablar bien o mejor, al decir los estudiantes “es la expresión de comunicarse hablando educadamente” Inst 3.P5.G8: E6, “es hablar bien y saber hablar” Inst 3.P5.G8: E.3, y los docentes, es “El uso adecuado de la palabra por parte de los niños y a expresarse en público Inst 1, P3, D1:1, el uso “Formal es cuando ya es un discurso planeado, organizado, cuando la oralidad ya se convierte en de pronto en en algo de de mayor estudio de mayor planeación o preparación. Ee de lo contrario sería informal” Inst 2, P1, D3. Identifican la oralidad con el hacer una exposición, una mesa redonda, un debate, un discurso, entre otros géneros orales, en los cuales no solo se tiene en cuenta la forma de hablar, sino también la vocalización, la pronunciación, la preparación de un tema determinado, el vocabulario o lenguaje técnico en algunas áreas, haciendo uso de un lenguaje más especializado que el cotidiano.

Nótese que la concepción de la oralidad en el aula de clase enmarcada en esta categoría muestra cómo la relacionan con el mejor hablar, ya que el simple hecho de hablar no es suficiente a la hora de expresarse formalmente en clase. Cassany, Luna y Sanz, (1994) manifiesta que hoy en día se necesita un alto nivel de

comunicación oral, siendo cada individuo el que debe estar en la capacidad de poderse expresar de manera coherente y clara, debido a que esto lo limita tanto en lo profesional como personal.

Situación que se evidencia en los alumnos cuando se les pregunta: ¿A usted como estudiante cuando se expresa oralmente ante el profesor y sus compañeros en el aula de clase, qué es lo que más se le dificulta? Inst 3, P3, a lo que ellos responden, “Se me dificulta es al expresarme ante los Docentes o compañeros” Inst 3, P3, G6°, E1, “Cuando me toca exponer se me dificulta la timidez, que se me olviden las cosas” Inst 3, P3, G6°, E3, “En exposiciones me da nervios, porque no me siento segura de lo que valla a decir” Inst 3, P3, G8° E.2. Nótese que la inseguridad de estos estudiantes es más desde el desconocimiento, es decir que aunque son conscientes de qué es la oralidad y como se debe poner en práctica, no logran hacerlo, cada vez que se pone a prueba sus habilidades comunicativas.

En esta misma dirección, cuando se les pregunta a las docentes: ¿a usted como profesor que es lo que más se le dificulta de la oralidad en el aula de clase? Inst 1 y 2, P3. Ellos responden corroborando lo que dicen los estudiantes, es decir que lo que más se les dificulta es lograr hacerse entender, que el estudiante preste atención y poner el lenguaje técnico en palabras coloquiales y que ellos comprendan, lo que sigue ocasionando el desconocimiento por parte del estudiante; notándose sobre todo en los procesos evaluativos, como lo refiere Baralo, (2000) expresando que al evaluar la expresión oral se debe tener una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado, implicando la interacción y la bidireccionalidad en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La oralidad es necesaria como herramienta de soporte que permite adquirir seguridad, fortaleza para expresar lo que se piensa, se conoce y se quiere compartir en el aula o a ante un público.

A continuación, se presenta el soporte de esta concepción mediante la triangulación de las respuestas identificadas en la encuesta y grupo focal a docentes y la encuesta a estudiantes:

Tabla 12. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de la oralidad como usos formales orales

INST 1 Encuesta Docentes	Inst 1, P1, D1: Es el uso adecuado del lenguaje como manera de expresar ideas.
	Inst 1, P2, D3: Guiar al joven, al niño en la comunicación asertiva, que sea él por medio de un discurso quien defienda sus ideas y exprese sus inquietudes es fundamental en la formación de seres críticos y propositivos.
	Inst 1, P3, D1: El uso adecuado de la palabra por parte de los niños y a expresarse en público.
	Inst 1, P4, D3: Si, sugiero actividades en las que los estudiantes creen espacios de comunicación, expresión, donde expongan en público, también a partir de debates.
	Inst 1, P4, D3: Si. En algunas clases las Exposiciones y las Evaluaciones son orales.
	Inst 1, P6, D1: mesa redonda
INST 2 Grupo Focal Docentes	Inst 2, P1, D1: Ee bueno, para complementar lo que hablan mis compañeros el lenguaje informal es un lenguaje más expresivo y emotivo es un lenguaje que empleamos con la gente del común con nuestros ee nuestros compañeros, los familiares con nuestros vecinos. Eee en cambio el que es formal es un lenguaje más estructurado, más técnico, ejemplo es cuando vos vas al doctor y

él te dice ciertaaa receta o ciertaaa, en el que te da un lenguaje preciso, no es un lenguaje que utilice en el común, entonces es como la diferencia que existen entre los dos.

Inst 2, P1, D2: Esto formal viene siendo también la que uno le da el conocimiento hacia las otras personas, de lo que uno ya sabe---yy de la otra amm la informal viene siendo como más lo que ella dice el cotidiano como el diario vivir cuando uno se comunica con el otro o el resto de personas en la cotidianidad.

Inst 2, P1, D3: Pues la oralidad informal es esa esa comunicación que se da en el diario, en el común es cuando yooo de formaaa informal o de formaaa cotidiana me comunico con otras personas. Formal es cuando ya es un discurso planeado, organizado, cuando la oralidad ya se convierte en de pronto en en algo de de mayor estudio de mayor planeación o preparación. Ee de lo contrario sería informal. Eso considero.

Inst 2, P1, D4: Aunque yo creo que dentro de los cotidiano también hay formal noo? también puede estar lo formal estar como más en en la forma ee científica.

Inst 2, P2, D1: Si veo que el niño está utilizando ee eem – mal su vocabulario es dentro mi oralidad e estaa la idea del de modificárselo de decirle como es la expresión correcta de la palabra que que está utilizando de manera equivocada.

Inst 2, P2, D3: Pues yo diría que la oralidad si se enseña eem o se transmite por el ejemplo, la forma en la que se habla, los términos en que se usan y si yo como docente llego por ejemplo a la clase y hablo con una jerga muy común y muy de pronto informal, así mismo los estudiantes de pronto también al momento de

expresarse lo van a hacer, pero si yo uso trato de usar e eem conceptos ya trato de usar ee pues un lenguaje más técnicoo obviamente les estoy explicando de que se trata pues el estudiante también se va a exigir a la hora de expresarse un uun lenguaje también de pronto un poco más técnicoo,

Inst 2, P2, D4: En su forma de hablar y de pronto que las diga o la pronuncien que las digan bien y también que las digan con algo dee algo de más de más conocimiento, que no se digan las cosas por decirlas.

Inst 2, P3, D3: usar un lenguaje técnico para ellos es brusco o para los padres de familia es de pronto soez ee porque umm eso todavía está en parte de la zona urbana de la zona rural todavía esta mitificado sii?

Inst 1.P6.D1: Como les digo ellos vienen del informal y la idea de la educación o de la escuela es convertirle ese lenguaje informal en un lenguaje más formal, de pronto más técnico a partir de las diferentes áreas del aprendizaje.

Inst 2.P6.D3: tengo en cuenta es que use en el caso de las ciencias naturales use los términos científicos o técnicos que se han venido desarrollando, tengo en cuenta porque se trata en que la manera en que él se exprese técnicamente.

Inst 2.P7.D2: Pero en si los estudiantes digamos los de octavo y noveno ya tienen una concepción pues de exposición.

Inst 2.P7.D4: Cuando yo ee hago una exposición ante mis estudiantes, que si los oriento previamente? Si si se hace, yo a los

estudiantes los oriento en cuanto la forma de la exposición y el fondo de la exposición, tanto la forma de hablar como de saber qué es lo que se habla, que hagan una consulta previa, que el término utilizado sea el que corresponde y también durante la exposición pues también estoy eee considero que de pronto soy algo cansón en eso y que las exposiciones se hagan de la mejor manera.

Inst 2.P8,D2: Uuum, desde la ciencias sociales podría mirar como un debate, un también un grupo de discusión, ee también podríamos decir que de una u otra forma cada vez que estamos hablando de un hecho histórico, que propone, que haría, uum varias, digámosle así esas serían las actividades orales, también exposiciones.

Inst 2.P8,D3: Ee el discurso, la palabra, el diálogo, la expresión oral eso para mí es una actividad oral, pero propiamente hablando de oralidad yo creería que es cuando de alguna forma un poco más formal o el estudiante o el profesor o los dos se comunican de una forma más técnica como digamos una exposición, una actividad oral puede ser un debate en donde se ponen dos puntos de vista y se logra debatir alrededor de eso con argumentos. Eso para mí serían más como las actividades orales que se dan dentro del aula.

Inst1.P10.D1: Eeee el uso de las muletillas debe ser, empezar a hacerse es que el uso de las muletillas, de los vulgarismos y de los modismos es algo que hace parte del lenguaje informal, entonces el proceso educativo que tiene qué hacer? Estructurarle eseee esa manera de expresarse y convertirla a un lenguaje formal, ee en un lenguaje más fluido, un discurso más consciente y más umm convencedor, digámoslo así.

Inst1.P10.D3: Si, considero que es fundamental ser conscientes de eso, porque como ya lo hemos conversado aquí puede que uno lo haga y puede uno trate de educarlos en la oralidad y uno también trate de crecer día a día en la comunicación oral, en el discurso en el aula de clase, en la forma de debatir y demás. Pero yo creo que si es muy importante que los docentes seamos conscientes y que seamos capacitados para educar en la oralidad.

Inst1.P10.D4: Como lo dice la profesora Laura me parece algo muy valioso y ahorita que estamos en esta intención de ser un mejor país, me parece que debemos, indiscutiblemente hablarnos mejor y tener una mejor relación y si la primer relación que yo entablo con otra persona es oral, que desde ahí sea lo mejor.

INST 3	Inst 3, P3, G6°:
Encuesta	E.1 Se me dificulta es al expresarme ante los Docentes o
Estudiantes	compañeros.

E.2 Hablar en público.

E.3 Cuando me toca exponer se me dificulta la timidez que se me olviden las cosas.

E.5 Cuando voy a exponer algún trabajo.

Inst 3, P3, G7°: E.3 Lo que más se me dificulta es la pena de hablar delante de mis compañeros.

E.6 Que al pasar al frente me da nervios.

Inst 3, P3, G7°:

E.1 A veces en las exposiciones explicar el tema a tratar, ya que me enriedo un poco con principio y final.

Inst 3, P3, G8°:

E.2 En exposiciones me da nervios, porque no me siento segura de lo que valla a decir.

E.4 Me da pena expresarme delante de tos y lo que voy a explicar se me olvida lo que voy a decir.

Inst 3, P3, G9°:

E.2 Lo que más se me dificulta es el control de los temores hacia el público al cual expongo.

E.3 De pronto un poco en las exposiciones

E.4 Pues oralmente me hablo con los profesores y compañeros cuando toca exponer.

Inst 3, P5, G6°: E. 2 Hablar en público.

E.3 Hablar en público.

Inst 3, P5, G7: E2: La acción de explicar algo mediante oraciones frente un público o sociedad.

E3: Que es hablar bien y saber hablar.

Inst 3.P5.G8: E.3 Que es hablar bien y saber hablar.

E6: Pues la expresión de comunicarse hablando educadamente.

Inst 3.P4.G9: E6: Se llamaría una exposición o discurso.

Inst3.P8.G9: E2: Si evalúan la facilidad de hablar y saber comunicar.

Inst3.P10.G9; E2: Como la opción de expresión más concreta.

E4: Le llamaría a una actividad oral como una buena exposición.

E5: Como un dialogo exposición o discurso.

Inst 3.P11.G7:

E6: Si deseado comunicarme mejor con las demás personas

E7: Si porque así no me darían nervios y sabría hablar mejor

}

Inst3.P11.G8.

E3: Si ya que no tengo la mejor forma adecuada para comunicarme.

Inst3.P11.G9:

E2: Considero que es buena debido a que utiliza palabras adecuadas correctas y concretas.

E6: Por supuesto; ya que el saberse expresar oralmente es algo muy necesario en la vida.

Fuente: El autor

6.1.2. Concepciones Docentes y de Estudiantes Sobre Actividades Orales en el Aula de Clase de Básica Secundaria en la I.E Santa Ana Sede Rural la Cabaña. Al hablar de la oralidad y actividades orales, se quiso hacer énfasis no solo en el docente y estudiante, sino en su espacio de aprendizaje y convivencia académica, es decir, el aula de clase, debido a que:

Si se contempla el aula como un espacio donde se desarrollan actividades discursivas diversas e interrelacionadas, se constata que las diferentes habilidades lingüísticas no se producen aisladamente y que su enseñanza implica la confluencia de todas ellas. La lengua oral impregna la vida escolar. En este entorno de vida escolar, la lengua oral tiene funciones muy diversas: regular la vida social escolar; aprender y aprender a pensar, ha reflexionar, a leer y escribir; es también camino para la entrada en la literatura. A su vez, puede y debe ser objeto de aprendizaje, especialmente de los usos más formales. (Camps, 2002).

Por consiguiente, mediante este proceso de investigación se interpreta la realidad que se vive en la I.E Santa Ana Sede la Cabaña de Mariquita Tolima en torno a las actividades orales y su didáctica en el aula de clase, a través de las concepciones que tienen los docentes y los estudiantes de básica secundaria. Mediante una encuesta (Inst 1), grupo de discusión a Docentes (Inst 2) y una encuesta a estudiante (Inst 3), se analizaron sus respectivas respuestas y se obtuvieron las siguientes concepciones de actividades orales:

- Actividades orales como acción de socializar
- Actividades orales como acción de evaluar.

Para obtener las anteriores concepciones, se tuvo el apoyo de algunas preguntas como: ¿Cree usted que se debe enseñar la oralidad? (Inst 1, P2), ¿En sus actividades de clase tiene como objetivo la oralidad? (Inst 1, P4), ¿Qué actividades de enseñanza privilegia para el desarrollo de la oralidad con sus estudiantes y de cuánto tiempo dispone a la semana? (Inst 1, P6), ¿Cómo evalúa la oralidad en su clase, explicar? (Inst 1, P8), ¿Usted hace evaluaciones orales? Explicar (Inst 1, P9), ¿Cree usted que la oralidad se enseña? ¿Usted la enseña en el aula de clase? Explicar (Inst 2, P2), ¿Piensa en la oralidad a la hora de planificar? Explicar (Inst 2, P4), ¿La oralidad se evalúa? ¿Cómo la evalúa en sus clases? ¿Qué rasgos característicos de los estudiantes tiene en cuenta a la hora de evaluarlos? (Inst 2, P6), ¿Cuándo usted pone a los estudiantes hacer exposiciones, usted les orienta

como exponer? Explicar (Inst 2, P7), ¿Si le preguntaran, que es una actividad oral, como la definiría? (Inst 2, P8), ¿Sus profesores le han orientado como desarrollar sus actividades orales en el aula de clase, de qué manera y en qué áreas? Explicar (Inst 3, P2), ¿Qué actividades orales se desarrollan con más frecuencia en el aula de clase y en qué áreas? (Inst 3, P6), ¿Le evalúan sus actividades orales en el aula? ¿Cómo, en que área o áreas? explicar (Inst3, P8), ¿Cuándo le piden hacer una exposición le orientan como hacerla?, explicar (Inst 3, P9), ¿Si le preguntaran que es una actividad oral, como la definiría? (Inst 3, P10).

Las concepciones anteriormente expresadas resultaron del contraste de información, es decir de la triangulación de los tres instrumentos aplicados y las respuestas más recurrentes en cada uno de ellos. A continuación se dará a conocer las concepciones de actividades orales, el instrumento (Inst) y la pregunta (P) en donde se evidenció la relación de las respuestas de los docentes (D) y estudiantes (E) de cada grado del nivel de básica secundaria (6º, 7º, 8º, y 9º).

6.1.2.1. Concepción “Actividades Orales Como Acción de Socializar”. Son las que van más allá del simple hecho de hablar, Son las acciones que se usan en el aula de clase teniendo en cuenta la organización, el dialogo, la convivencia y en general la acción de participar en el aula de clase de una manera adecuada y estructurada. “Las indicaciones, explicaciones y el interactuar estudiante profesor”

Inst1, P1, D4. Los estudiantes mediante las actividades orales, pueden socializar lo que piensan o sienten de forma interactiva. “De esa forma aprenden más, ellos exponen en el laboratorio ellos exponen sus informes, ellos trabajan en campo ellos hablan mucho de lo que leen de lo que sienten” Inst 2, P4, D3. “Una actividad oral es un trabajo que se hace exponiendo y explicando con sus propias palabras”.

Inst 3, P10, G8º: E.1. En torno a esta concepción, relacionan las actividades orales con: La poesía, el cuento, el teatro; con las explicaciones en clase, las indicaciones, el memorizar y hablar en público, con las exposiciones, entre otras.

En las líneas citadas, se puede evidenciar que una de las concepciones de los estudiantes y docentes con respecto a las actividades orales que se presentan en el aula, es reconocer esta concepción como aquel proceso estructurado que se basa no solo en hablar, sino en la acción de planear, dialogar, convivir y de participar en el aula de clase de una manera adecuada, evidenciándose cuando el docente dice “Donde el aprendiz se pueda expresar de su diario vivir y le busque las posibles soluciones” Inst 1, P9, D2.

También cuando dicen “Bueno, una actividad oral para mí, es una actividad en la cual de cualquier forma se usa el lenguaje hablado, el discurso, la palabra, el diálogo, la expresión oral eso para mí es una actividad oral” Inst 2, P8, D4; de igual manera se corrobora cuando los estudiantes manifiestan “ es aquella práctica en la que las personas pueden expresar sus opiniones, mediante charlas, debates, exposiciones, etc” Inst 3, P10, G9°: E6 Con lo anterior se hace evidente la importancia de tener en cuenta en el acto comunicativo la escucha, teniendo presente que a partir de esta es que se logra la comprensión dentro del aula.

Lo que se corrobora en la siguiente tabla al triangular las respuestas identificadas en la encuesta y grupo focal a docentes y la encuesta a estudiantes:

Tabla 13. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de las actividades orales como socialización

INST 1	Inst 1, P1, D1: Se da en la poesía, el cuento, el teatro.
Encuesta	
Docentes	Inst 1, P1, D2: Realizar las explicaciones de la historia.
	Inst 1, P1, D3: Presentar ideas, reflexiones dentro del aula.
	Inst1, P1, D4: Las indicaciones, explicaciones y el interactuar estudiante profesor.

Inst 1, P2, D3: Por medio de un discurso que defienda sus ideas y exprese sus inquietudes es fundamental en la formación de seres críticos y propositivos.

Inst 1, P3, D1: Hacer que el niño se motive por aprender a memorizar poesías y a expresarse en público.

Inst 1, P3, D4: Hablar como la escucha.

Inst 1, P4, D1: Todos los días damos uso de nuestra oralidad cuando impartimos nuestros conocimientos.

Inst 1, P4, D2: Sustraer hechos históricos ya vividos y contextualizarlos al diario vivir de los educandos.

Inst 1, P4, D3: Sugiero actividades en las que los estudiantes creen espacios de comunicación, expresión, donde expongan en público, también a partir de debates.

Inst 1, P4, D4: En algunas clases las Exposiciones y contextualización de los temas que se hace atándolos a lo cotidiano.

Inst 1, P6, D1: El cuento – Diariamente 1 hora. Canto, Juegos, mesa redonda, lluvias de ideas., Pre saberes.

Inst 1, P6, D2: Contextualizar los hechos históricos con la vida actual. 4 – horas.

Inst 1, P6, D3: Actividades como exposiciones, debates, Dinámicas grupales.

Inst 1, P6, D4: El tiempo depende de las temáticas, son muchos los espacios destinados a esto, dentro de la clase la oralidad es presente en un promedio de 3 horas de las cinco semanales.

Inst 1, P8, D1: Cuando los niños se están expresando oralmente contando cuentos, declamando poesías.

Inst 1, P8, D2: Escuchar las opiniones de los educandos y todas las actividades donde se pueda escuchar las opiniones de estos.

Inst 1, P9, D1: Es la metodología más adecuada para percibir los conocimientos de los niños.

Inst 1, P9, D2: Donde el aprendiz se pueda expresar de su diario vivir y le busque las posibles soluciones.

INST 2	Inst 2, P1, D1: Dialogar con el otro.
Grupo	
Focal	Inst 2, P1, D3: Puede ser en exposiciones o en discursos o en diálogos.
Docentes	

Inst 2, P2, D1: Cuando se le enseña trabalenguas, retahílas.

Inst 2, P4, D3: De esa forma aprenden más, ellos exponen en el laboratorio ellos exponen sus informes, ellos trabajan en campo ellos hablan mucho de lo que leen, de lo que sienten etc.

Inst 2, P8, D3: Uuum, desde la ciencias sociales podría mirar como un debate, un también un grupo de discusión, ee también

podríamos decir que de una u otra forma cada vez que estamos hablando de un hecho histórico, que propone, que haría, uum varias, digámosle así esas serían las actividades orales, también exposiciones, también uum juegos a través de la la pues de la historia o de lo que estamos hablando se podría hacer.

Inst 2, P8, D4: Bueno, ee una actividad oral para mí, es una actividad en la cual se e de cualquier forma se usa el lenguaje hablado. Si? Ee el discurso, la palabra, el diálogo, la expresión oral eso para mí es una actividad oral, pero propiamente hablando de oralidad yo creería que es cuando de alguna forma un poco más formal o el estudiante o el profesor o los dos se comunican de una forma más técnica como digamos una exposición, una actividad oral puede ser un debate en donde se ponen dos puntos de vista y se logra debatir alrededor de eso con argumentos. Eso para mí serían más como las actividades orales que se dan dentro del aula.

Inst 2, P4, D3: En el caso mío claro la oralidad se maneja todo el tiempo, la tengo en cuenta y sobre todo porque me gusta mucho que ellos construyan el conocimiento y lo expresen. De esa forma aprenden más, ellos exponen en el laboratorio ellos exponen sus informes, ellos trabajan en campo y ellos hablan mucho de lo que leen de lo que sienten etc. Pero no hacen parte deeee de una planeación es decir no lo tengo en en una estructura que yo diga bueno voy a escribir acá que voy a tener en cuenta la oralidad ooo. Claro cuando ellos exponen yo tengo en cuenta todo eso, pero no hace parte de mi planeación, hace parte de lo que hago? si, y se hace en la clase, claro, todo el tiempo, porque la oralidad e e esta todo el tiempo con nosotros sobre todo en el aula de clase. Pero no hace parte de una planeación estructurada. No.

INST 3

Inst 3, P6, G6°:

Encuesta

Estudiantes E.1 En español se desarrollan más actividades del bulliyn

E.2 Español, exposiciones

E.3 Español y exponer

E.4 La explicación de las cosas

E.5 En español porque expresamos

E.6 En español y sociales se desarrollan con más frecuencia

E.7 La exposición y en el área de español.

Inst 3, P6, G7°:

E.1 En las exposiciones en el área de español porque uno tiene que explicar los temas de la literatura.

E.2 Exposiciones en un mismo salón, exponer en formación.

E.3 En el área de biología, español, y sociales se realiza el ejercicio de socializar las preguntas y también las exposiciones.

E.4 En agropecuaria los días internacionales ambientales.

E.5 Exposiciones en ética, lenguaje.

E.6 En las áreas que más frecuencia es en el área de español y en sociales y en las demás áreas.

E.7 Las exposiciones y en el área de español

Inst 3, P6, G8°:

E.1 Se realizan exposiciones con carteleras y esto se hace en el área de biología y exposiciones de diapositivas, (agropecuaria, religión, Español)

E.2 En agropecuaria: proyectos sobre el ambiente, en español: Hablamos de las literaturas.

E.3 El canto, el discurso y la exposición en las áreas de español, sociales, biología, ética, artística y religión.

E.4 Las exposiciones y en la área de agropecuaria.

E.5 Las actividades más frecuentes se dan en artística ya que nos enseñan a vocalizar y exponer bien.

E.6 Las exposiciones en español, historia, biología son las áreas donde más se desarrolla.

E.7 Convivencia, compañerismo y convivir.

Inst 3, P10, G6|:

E. 1 Es una actividad en el aula que le deja los Docentes.

E.2 Exposición

E.3 Exposición

E.4 Expresarnos

E.5 Es forma de comunicarnos.

E.6 Si porque nos podríamos expresar oralmente.

E.7 Una actividad explicándole oralmente

Inst 3, P10, G7°:

E.1 Exponer un tema.

E.2 Como un trabajo de exposición y explicar un tema tomándolo como propio

E.3 En expresar un tema hacia un grupo de estudiantes.

E.4 Como una exposición o una definición de hablar.

E.5 La definiría como una actividad donde todos participan hablando.

E.6 Una actividad oral es hacer un juego sobre el tema.

E.7 La definiría que es una expresión o manera de decir las cosas.

Inst 3, P10, G8°:

E.1 Una actividad oral es un trabajo que se hace exponiendo y explicando con sus propias palabras.

E.2 Lo definiría que es una actividad donde explico todo hablando.

E.3 La definiría como una manera de expresar de manera adecuada un tema a cualquier cosa.

E.5 Yo la definiría como una en la cual yo me sepa expresar frente a un público

E.6 Es una actividad donde se desarrollaría mucho el audio la escucha

E.7 Es donde nos comunicamos todos

Inst 3, P10, G9°:

E.2 Como la opción de expresión más concreta

E.3 De pronto cosas que se le vienen directamente a la memoria

E.4 Le llamaría a una actividad oral como una buena exposición.

E.5 Es donde se expone y se explica alguna temática

E.6 Como una práctica en la que las personas pueden expresar sus opiniones: (charlas, debates, etc).

E.7 Como un diálogo exposición o discurso

Fuente: El autor

6.1.2.2. Concepción “Actividades Orales Como Acción de Evaluar” Es todo aquello que se emplea para evaluar el conocimiento que se tiene acerca de un tema en específico en el aula de clase, Esta concepción se asocia como “herramienta para descubrir el conocimiento del estudiante” Inst 1, P8, D1, “Las evaluaciones orales es la metodología más adecuada para percibir los conocimientos de los niños” Inst 1, P9, D1. Se tiene presente por ejemplo cuando “Uno ve que el niño tiene la idea (sii) pero lo dice muy mal y eso va a ser diferente a la evaluación al niño que tiene la idea y lo hace bien” Inst 2, P6, D4. Lo que se corrobora cuando el estudiante dice “Si nos evalúan las actividades orales en el área de español, Biología, Sociales” Inst 3, P8, G6°: E.1. En esta evaluación se tienen presente la coherencia, la postura corporal, la presentación y la vocalización, entre otras.

Se identifica a las actividades orales como acción o método de evaluación debido a que los docentes consideran que es una de las formas más rápidas y efectivas para lograr evidenciar el conocimiento adquirido de los estudiantes en las diferentes temáticas. “La evaluación como hablamos de que es una evaluación continua, la evaluación es un proceso continuo, es un proceso integral, es un proceso que pues no se da solamente con una hoja y un papel, sino que se da todo el tiempo, es importante evaluarse porque en la medida que se evalúa se puede corregir, se puede crecer No?” Inst 2, P6, D3. Baralo, (2000) expresa que al evaluar la expresión oral se debe tener una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado, implicando la interacción y la bidireccionalidad en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.

Por lo anterior el estudiante debe conocer con anterioridad que y como se le va a evaluar. Porque “Pues paradójicamente pasa algo y uno es que no se orienta la oralidad, pero si la evalúa, entonces eso es algo que de alguna forma pone en desventaja al estudiante porque yo le oriento el tema, pero cuando él no se expresa de la forma correcta eso yo también lo tengo en cuenta en la evaluación, entonces ahí me estoy dando cuenta en estos mismos instantes que pongo en desventaja al

estudiante cuando le evalúo la oralidad pero no le oriento hacia como hacerla” Inst 2, P7, D3.

Lo que se corrobora en la siguiente tabla al triangular las respuestas identificadas en la encuesta y grupo focal a docentes y la encuesta a estudiantes:

Tabla 14. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de las actividades orales como acción de evaluar

INST 1 Encuesta Docentes	<p>Inst 1, P8, D1: La oralidad se evalúa de manera constante, como herramienta para descubrir el conocimiento del estudiante.</p> <p>Inst 1, P8, D4: En el momento de dar u orientar instrucciones. Incluso en las mismas evaluaciones.</p> <p>Inst 1, P9, D1: Las evaluaciones orales es la metodología más adecuada para percibir los conocimientos de los niños.</p> <p>Inst 1, P9, D2: No acostumbro hacer evaluaciones orales pero si tengo en cuenta la participación en el momento de evaluar.</p> <p>Inst 1, P9, D4: Si, la evaluación es continua por ello cuando el estudiante se expresa es muy importante escucharlo, es una forma de evaluar muy efectiva. ¡Ideal!</p>
INST 2 Grupo Focal Docentes	<p>Inst 2, P1, D3: Viene siendo también cuando uno da el conocimiento hacia las otras personas, de lo que uno ya sabe.</p> <p>Inst 2, P6, D1: Se evalúa dentro de la estructura del ser como tal, entonces eee se tiene constantemente uno está evaluando oralmente a sus estudiantes y le está corrigiendo los errores y le está valiando los aciertos. Entonces si se evalúa la oralidad.</p> <p>Inst 2, P6, D2: Umm, bueno Desde mi parte de ciencia sociales ee la evaluación de oralidad yo considero que yo la hago todo el tiempo no solo durante la clase sino también por fuera, por qué, porque la</p>

ciencias sociales de una u otra forma evalúa es el comportamiento a desarrollar o solucionar problemas cotidianos.

Inst 2, P6, D3: ¡Si! La la evaluación como hablamos de que es una evaluación continua, no? que la evaluación es un proceso continuo, es un proceso integral, es un proceso que pues no se da solamente con una hoja y un papel, sino que se da todo el tiempo. No se califica es decir yo no puedo decir está en 5 o está en 4, porque cada uno va a su ritmo y cada uno va en su nivel académico de acuerdo a sus edad etc. Pero si, si se evalúa y es importante evaluarse porque en la medida que se evalúa se puede corregir, se puede crecer No?

Inst 2, P6, D4: Uno ve que el niño tiene la idea (sii) pero lo dice muy mal y eso va a ser diferente a la evaluación al niño que tiene la idea y lo hace bien.

Inst 2, P7, D3: Pues paradójicamente pasa algo y uno es que no se orienta la oralidad, pero si la evalúa, entonces eso es algo que de alguna forma pone en desventaja al estudiante porque yo le oriento el tema, pero cuando él no se expresa de la forma correcta eso yo también lo tengo en cuenta en la evaluación, entonces ahí me estoy dando cuenta en estos mismos instantes que pongo en desventaja al estudiante cuando le evalúo la oralidad pero no le oriento hacia como hacerla.

INST 3	Inst 3, P8, G6°:
Encuesta	E.1 Si nos evalúan las actividades orales en el área de español,
Estudiantes	Biología, Sociales.
	E.2,3 Si en español evaluaciones
	E.4 Español, Biología
	E,5 Si, en español porque aprendemos comunicarnos con todos

E.6 Si en todas las áreas nos explican de una buena manera

E.7 Si las evalúan en español y la explicación en la exposición

Inst 3, P8, G7°:

E.1 Bien en la área de Español porque es la área de oralidad.

E.2 Si en todas cuando me dan la oportunidad de hablar frente a mis compañeros acerca de mis conocimientos

E.4 En algunas áreas porque se puede tratar de una exposición más que todo es nota.

E.5 Si la evalúan como nos expresamos en ética.

E.6 No entiendo.

E.7 Si haciendo a veces exposiciones en el área de español y ética que evalúan.

Inst 3, P8, G8°:

E.1 Si en el área de español principalmente es en la que se evalúa la actividad oral.

E.2 Si, tenemos que explicarlas y sustentarlas en español, religión, Agropecuaria.

E.3 Me evalúan dependiendo del manejo del habla y de público, y manejo del tema.

E.4 Si, en la de español, porque le gusta escuchar las propuestas que tenemos.

E.5 Si en el área de castellano, mediante discursos y lecturas.

E.6 Pues la mayoría de los logros de español tratan de ello

E.7 Español, Sociales, Español porque habla sobre comunicarnos

Inst 3, P8, G9°:

E.1 Si porque eso es muy importante para nuestro desarrollo como personas, en el área de español principalmente.

E.2 Si evalúan la facilidad de hablar y saber comunicar. En todas las áreas.

E.3 Si haciéndonos preguntas de lo que nosotros explicamos, Español -sociales

E.4 En el área de español es donde debería haber más horario de aula.

E.5 En el área de Español y toca exponer carteles.

E.6 Si, en el área de Español ya que en ella nos exige desarrollar bien la competencia del habla y la escucha.

E.7 Si, dándonos un tema del cual haremos una exposición en las 4 áreas principales.

Fuente: El autor

6.1.2.3. Actividades Orales Que Llevan a Cabo en el Aula de Clase los Docentes y Estudiantes de Básica Secundaria en la I.E Santa Ana Sede Rural-la Cabaña. Al identificar en el apartado anterior cuáles son las concepciones de los docentes y estudiantes de básica secundaria sobre las actividades orales, a continuación, como complemento, se pretende relacionar cuáles son las que se llevan a cabo en el aula de clase de la I.E Santa Ana Sede Rural-La Cabaña.

Retomando los testimonios anteriores se puede evidenciar que en la encuesta y el grupo focal a docentes y encuesta a estudiantes, se identifica que la oralidad es tomada en cuenta todo el tiempo: así como lo afirman al decir “Todos los días damos uso de nuestra oralidad cuando impartimos nuestros conocimientos” Inst 1, P4, D1, “En el caso mío la oralidad se maneja todo el tiempo, la tengo en cuenta y sobre todo porque me gusta mucho que ellos construyan el conocimiento y lo expresen” Inst 2, P4, D3; las actividades orales en el aula de clase generalmente son usadas como recurso o medio evaluativo.

Son vistas como herramientas indispensables en la enseñanza-aprendizaje de conocimientos y su respectiva evaluación en las diferentes áreas. Todas las usan como actividades de verificación de algún tema enseñado por los docentes y que deba ser aprendido o comprendido por los estudiantes y luego socializado. Lo que

se evidencia cuando los docentes dicen “Sí, la evaluación es continua por ello cuando el estudiante se expresa es muy importante escucharlo, es una forma de evaluar muy efectiva. ¡Ideal!” Inst 1, P9, D3, y los estudiantes expresan “Sí, en todas cuando me dan la oportunidad de hablar frente a mis compañeros acerca de mis conocimientos” Inst 3, P8, G7°:E.2.

De esta manera, las actividades que se llevan a cabo en el aula de clase, son las siguientes, reiterando que la mayoría de veces son utilizadas como soporte académico del aprendizaje adquirido en el aula de clase, y que por tal motivo son evaluadas o tenidas en cuenta según las apreciaciones de cada docente.

- Actividades orales como “participar” Hace alusión a la actividad en la cual docentes y estudiantes, hablan, charlan o socializan sobre el tema visto desde su punto de vista, como lo ven en sus vidas y el entorno.
- Actividades orales como “exponer” Actividad formal usada en el aula de clase como herramienta de evaluación para sustentar o socializar los conocimientos adquiridos de un tema específico en los estudiantes a través de un discurso coherente, donde no solo se tiene presente el habla, sino también los gestos, la presentación personal y postura. Siendo la más utilizada en el aula de clase, como dinámica de sustentación y verificación del aprendizaje académico en todas las áreas.
- Actividades orales como “debates” Actividad comunicativa en donde se debe tener una postura crítica, donde interfieren conocimientos previos, de investigación, discusiones y opiniones fundamentadas, trabajo grupal. Actividades donde se involucran todos los estudiantes directamente, como el debate y la mesa redonda.

- Actividades orales como “lúdicas” Aquí se agruparon todas las actividades que fomentan la oralidad a través de la literatura tales como la lectura de un cuento, la declamación de una poesía, el cantar, etc.

6.2 LA ORALIDAD Y LA ACTIVIDADES ORALES SEGÚN LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES. UNA APROXIMACIÓN GENERAL

Para la interpretación y reflexión final sobre los logros propuestos para esta investigación los cuales se enmarcan en el identificar las concepciones de la oralidad y de actividades orales en el aula de clase, y la pretensión de una propuesta didáctica interdisciplinaria mediante el planteamiento de unos lineamientos curriculares para la I.E Santa Ana Sede rural La Cabaña de Mariquita Tolima, se hace necesario con una pretensión no ostentosa recurrir a los lineamientos establecidos por el Ministerio de educación Nacional.

Los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana publicados por el Ministerio de Educación Nacional, (1998) asumen la oralidad desde referentes diferenciados. En torno a esta, el evento comunicativo que constituye el documento del Ministerio de Educación Nacional, se producen y reproducen varias concepciones a través de esta categoría. De hecho, las opciones léxicas empleadas por el discurso del ministerio, al apelar a los términos “hablar”, “lenguaje verbal”, “textos orales” y “tradición oral” lo demuestran, por cuanto sus referentes no son iguales. En este sentido, alrededor de la noción oralidad es posible rastrear tres grandes concepciones.

Por ejemplo, los términos “hablar” y “lenguaje verbal”, propios de los apartados dedicados a describir el enfoque la significación como objetivo de la pedagogía del lenguaje y la comunicación como parte de esta, permiten ubicar una representación inicial. Estas nociones aluden a uno de los niveles básicos de la lengua: la fonética, el cual es fundamento—según el enfoque semántico-comunicativo— de la codificación y de los procesos comunicativos. Por lo tanto, hablar y lenguaje verbal,

aparte de constituir una de las finalidades de los lineamientos, reproduce una idea base anclada al dominio de la diferenciación de los sonidos, la vocalización y la gesticulación, que –en perspectivas tradicionales de la enseñanza del lenguaje– determinan los procesos comunicativos.

Sin demeritar esta primera idea socialmente compartida, sino complementándola, el documento del Ministerio de Educación Nacional produce y reproduce una segunda concepción acerca de la oralidad. Con base en la noción “textos orales”, el discurso del ministerio introduce una idea relativamente actual sobre la oralidad. En su perspectiva, un texto oral es el resultado de un esfuerzo por interlocutar con otro y por dotar de sentido el signo lingüístico (Ministerio de Educación Nacional, 1998), es decir es la puerta de entrada hacia el relacionamiento social, que exige la articulación de las ideas de un emisor para confeccionar un mensaje. Por consiguiente, la concepción subyacente a este término implica la puesta en práctica de la acción hablar en función de construir sentido y comunicar.

La última idea socialmente compartida que plantea el Ministerio de Educación Nacional en su documento, gira alrededor de la oralidad como tradición oral. En el apartado referido a la literatura, el ministerio sostiene que el acercamiento a la literatura es fundamental desde sus más variadas expresiones, incluyendo la tradición oral de la cultura universal, la latinoamericana y la precolombina. En otras palabras, la oralidad se equipara a la narración oral que pervive en la actualidad y que remonta a los lectores a reelaboraciones del mundo emparentadas con divinidades o con personajes legendarios. En esta dirección, la concepción subyacente refiere a una expresión literaria o cuasiliteraria, cuyo fundamento reposa en la tradición oral de los pueblos y se expresa en mitos o leyendas, fundamentalmente.

En cuanto a las concepciones frente a las actividades orales, la idea concretada en la producción de texto oral determina una noción sobre estas. Aunque de la primera concepción se deriva un conjunto de prácticas que hasta el día de hoy han

predominado en la escuela, la segunda idea planteada por el discurso del Ministerio de Educación Nacional tiende a modificar la práctica docente en esta materia. En su horizonte, la idea es orientar el dominio de la habilidad comunicativa “hablar” hacia la producción de sentido y la interlocución con otros, sin reducirla a un problema de diferenciación de sonidos, vocalización y gesticulación. En otros términos, la pretensión de los lineamientos está enfocada hacia la composición de textos orales coherentes, con propósito comunicativo, intencionalidad y acción perlocutiva. Por esto, la concepción que subyace en torno a las actividades orales descansa en una perspectiva de tipo texto-lingüística y pragmática:

El énfasis del trabajo pedagógico en el campo del lenguaje puesto sobre la construcción de la significación resulta importante ya que permite fijar los límites que tendría un énfasis en el componente lingüístico. Podríamos afirmar que en esta perspectiva el trabajo sobre la competencia lingüística queda supeditado a la significación, o como lo plantea el profesor Bustamante, a la competencia significativa. (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 23)

Seguidamente, se presenta un cuadro donde se sintetiza la información anterior:

Tabla 15. Concepciones de oralidad según el Ministerio de Educación Nacional

“Hablar”	“Lenguaje verbal”	“Textos orales”	“Tradición oral”
Reproduce una idea base anclada al dominio de la diferenciación de los sonidos, la vocalización y la gesticulación, que – en perspectivas tradicionales de la enseñanza del lenguaje–	La concepción subyacente a este término implica la puesta en práctica de la acción de hablar en función de construir sentido y comunicar.	Apartado referido a la literatura, la concepción subyacente refiere a una expresión literaria o cuasiliteraria, cuyo fundamento reposa en la tradición oral de los pueblos y se expresa en	

“Hablar”	“Lenguaje verbal”	“Textos orales”	“Tradición oral”
determinan los procesos comunicativos.			mitos o leyendas, fundamentalmente.

Fuente: El autor

Tabla 16. Concepciones de actividades orales según el Ministerio de Educación Nacional

Hablar	Texto oral
Aunque de la primera concepción se deriva un conjunto de prácticas que hasta el día de hoy han predominado en la escuela, la idea es orientar el dominio de la habilidad comunicativa “hablar” hacia la producción de sentido y la interlocución con otros, sin reducirla a un problema de diferenciación de sonidos, vocalización y gesticulación.	La pretensión de los lineamientos está enfocada hacia la composición de textos orales coherentes, con propósito comunicativo, intencionalidad y acción perlocutiva.

Fuente: El autor

6.3 RELACIÓN DE LAS CONCEPCIONES SOBRE LA ORALIDAD Y LAS ACTIVIDADES ORALES ENCONTRADAS EN LA I.E SANTA ANA SEDE RURAL LA CABAÑA Y LAS HALLADAS EN LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES

Con lo expuesto en los constructos anteriores, que corroboran las concepciones de la oralidad y de actividades orales en el aula de los docentes y estudiantes de básica secundaria, se puede interpretar que sí se hace uso de la oralidad en el aula, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares, pero se identificó, a través de las respuestas a las preguntas hechas a los docentes [(Inst1, P10) ¿Sabe si se habla de la oralidad en los lineamientos curriculares? Y (Ins2, P9) ¿Qué se dice de la oralidad en los lineamientos curriculares?]

Lo que se corrobora en la siguiente tabla al triangular las respuestas identificadas en la encuesta y grupo focal a docentes:

Tabla 17. Los docentes frente a la oralidad en los lineamientos curriculares

Inst 1. Encuesta Docentes	<p>Inst1, P10, D1: Los lineamientos orientan los procesos enseñanza aprendizaje por ende la oralidad está inmersa en cada una de sus manifestaciones.</p> <p>Inst1, P10, D2: No se maneja el concepto como tal.</p> <p>Inst1, P10, D3: Supongo, pero No, no sé.</p> <p>Inst1, P10, D4: No sé si aparezca con ese nombre. En matemáticas no está.</p>
Inst 2. Grupo Focal Docentes	<p>Ins2, P9, D1: Bueno realmente no tengo conocimiento si en en loos lineamientos curriculares habla específicamente de la oralidad, no noo se todavía cómo trata la oralidad, pues sé que uno enseña oralidad pero no se todavía en los lineamientos como vienen o como la han puesto para los profesores la enseñen. Como tal creo que buscan del individuo, convertir su lenguaje formal o lenguaje cotidiano a un lenguaje más específico, más formal, cierto? Entonces, traerlo desde la informalidad a la formalidad, entonces ese es el fin de los lineamientos curriculares, transformar el conocimiento en el individuo.</p> <p>Ins2, P9, D2: Uuum siiii estoy de acuerdo con el profe e a además en el currículo no tiene como para darle el concepto de oralidad, pero si umm establece como digamos como él lo dijo: los conocimientos, ya entonces se da por entendido o por lo menos yo cierto? De que yo mitigo y de qué forma lo transmito de la oralidad, Ciertó? Para mí en los el currículo no tienen como tal el concepto establecido de la oralidad.</p> <p>Ins2, P9, D3: No see, es decir sii sé que está o no está realmente no sé si está el concepto, sino está el concepto, sé que, supongo que</p>

debería estar porque se trata de un ejercicio que hacemos los docentes y hacen los niños y se trata de que la educación, pues el ejercicio oral es fundamental, pero no sé si está como tal, como un objetivo dentro del, los, el currículo. No tengo ni idea.

Ins2, P9, D4: No, la verdad noo desconozco si está textualmente, estará implícitamente pero textualmente ee la oralidad en los lineamientos no sabría decirle.

Fuente: El autor

Por lo anterior, se identifica que se hace uso de la oralidad, pero al no haber un proceso pedagógico consiente de su uso (planear, enseñar) esta tiende a ser usada como actividad o herramienta necesaria en el aula, pero que no es enseñada o planeada, aunque sí evaluada.

Esto se evidencia en las respuestas a las siguientes preguntas: (Inst1, P2) ¿Cree usted que se debe enseñar la oralidad? (Inst1, P4) ¿En sus actividades de clase tiene como objetivo la oralidad? (Inst1, P6) ¿Qué profesores deben hacerse cargo de enseñar la oralidad? (Inst2, P2) ¿Cree usted que la oralidad se enseña? ¿Usted la enseña en el aula de clase? Explicar, (Inst2, P4) ¿Piensa en la oralidad a la hora de planificar? Explicar, (Inst2, P5) ¿Qué docentes principalmente y de que áreas o asignaturas deberían encargarse de la orientación y desarrollo de las actividades orales? Respuestas que se reafirman con las apreciaciones proporcionadas por los estudiantes ante las siguientes preguntas: (Inst3, P2) ¿Sus profesores le han orientado como desarrollar sus actividades orales en el aula de clase, de qué manera y en qué áreas? Explicar, (Inst3, P6) ¿Qué docentes principalmente y de que áreas o asignaturas deberían encargarse de la orientación y desarrollo de las actividades orales?.

Lo que se corrobora en la siguiente tabla al triangular las respuestas identificadas en la encuesta y grupo focal a docentes y la encuesta a estudiantes:

Tabla 18. Los estudiantes frente a las respuestas de los docentes en torno a la oralidad en los lineamientos curriculares

Inst 1.	Inst1, P2, D1: Se debe modificar el uso del vocabulario de acuerdo al uso de la RAE.
Encuesta	
Docentes	Inst1, P2, D2: Si, desde la parte de las ciencias sociales es una parte fundamental tanto como lectura ya que la oralidad, es la forma de transmitir la historia para quien la escucha, analice y la transforme desde su diario vivir y busque posibles soluciones.
	Inst1, P2, D3: Guiar al joven, al niño en la comunicación asertiva, que sea él por medio de un discurso quien defienda sus ideas y exprese sus inquietudes es fundamental en la formación de seres críticos y propositivos.
	Inst1, P2, D4: No recuerdo si en mi época de estudiante de colegio lo enseñaban, pero en el momento SI Se debe hacer, Ayudaría a entendernos Mejor.
	Inst1, P4, D1: Siempre está presente la oralidad en la clase ya que a través de ella comprendemos el mundo del estudiante.
	Inst1, P4, D2: Todos los días damos uso de la nuestra oralidad cuando impartimos nuestros conocimientos. Todo el tiempo se desarrolla ya que las ciencias sociales es de sustraer hechos históricos ya vividos y contextualizarlos al diario vivir de los educandos.
	Inst1, P4, D3: Si, sugiero actividades en las que los estudiantes creen espacios de comunicación, expresión, donde expongan en público, también a partir de debates.

Inst1, P4, D4: Si. En algunas clases las exposiciones y las evaluaciones son orales, además de la contextualización de los temas que se hace atándolos a lo cotidiano.

Inst1, P6, D1: Todos. Los que escogemos ser docentes debemos promover el uso de la oralidad sin importar nuestra área de desempeño ya que en todo momento nos estamos comunicando con ellos, y ellos también se están expresando.

Inst1, P6, D2: Todos. Porque la oralidad es el mecanismo de comunicación de los saberes.

Inst1, P6, D3: Todos. Los docentes hacemos parte de ella todo el tiempo, está inmersa en nuestro acto pedagógico y en los niños su herramienta.

Inst1, P6, D4: Todos desde nuestros espacios de enseñanza.

Inst 2. Grupo Focal Docentes	<p>Inst2, P2, D1: Bueno, la oralidad siendo parte del ser como tal del de la manera de comunicarse ee aparte de que se enseñaaa – como tal nooo de pronto se construye, se transforma, se vaaa organizando porque ya que culturalmente el individuo tiene la capacidad de expresarse, tiene la capacidad de dar a conocer sus ideas. Eeee ¡claro! Yo tengo es es mi responsabilidad de estructurarle el lenguaje como tal al niño – si veo que el niño está utilizando ee eem – mal su vocabulario es dentro mi oralidad e estar uum la idea del de modificárselo de decirle como es la expresión correcta de la palabra que que está utilizando de manera equivocada.</p>
---	---

Inst2, P2, D2: Listo, deee -----digámoslo así de umm de la parte de las ciencias sociales la oralidad see podría decir que se enseña pero no de una manera que uno diría o si yo la estoy enseñando, es una

manera empírica porque al fin y al cabo uno se transforma culturalmente cierto?

Inst2, P2, D3: Bueno, yo considero quee que asi como el lenguaje es es aprendido culturalmente noo? nosotros hablamos porque cuando nacemos nuestros padres o nuestros amigos o los que están alrededor hablan y se comunican en el lenguaje puees en esstee caso el lenguaje oral es el español --- asi mismo pasa con la oralidad, la oralidad es algo que se va aprendiendo pienso yo considero como a través de nuestras dinámicas culturales de lo que vivimos en en la casa, en la calle, en la escuela.

Inst2, P2, D4: Puees yoo creo quee que esa actividad uno la hace de pronto no muy consiente sii? De pronto hay oportunidades en que uno habla con el estudiantee yy uno le va tratando de corregir algunas cosas ee en su forma de hablar y de pronto que las diga o la pronuncien que las digan bien y también que las digan con algo dee algo de más de más conocimiento, que no se digan las cosas por decirlas --- y de pronto en mi área de matemáticas de pronto no--- es que yo me lo proponga decir vamos a aprender a hablar en esta clase si no que eso se es como va se va dando. Considero, o de pronto estoy fallando en eso.

Inst2, P4, D1: b-Sii, comparto la idea de de la profee(D2). Eee es indispensable tener en cuenta la oralidad al momento de planificar la clase. Porque, el yo tengo primero que entender el concepto que tiene el niño y para yo poder entender el concepto que tiene el niño sobre el tema que voy a trabajar ee debo hacer uso de su oralidad, de su contexto, de lo que él conoce, cierto? Para mi es necesario siempre al momento de hacer la planeación hacer uso de laaa tener en cuenta la oralidad para construir la clase como tal.

Inst2, P4, D2: Bueno, eee desde el área de sociales, Sii todo el tiempo se utiliza. Por qué? Porque se explica desde la historia desde que ellos ya hayan vivido, del contexto cultural que ellos tienen, de lo que ellos ya saben en la casa, se relaciona todo el tiempo. Planificar, todo el proceso se hace desde la ciencias sociales. Por qué? Porque todo el tiempo se utiliza más que todo la oralidad.

Inst2, P4, D3: En el caso mío eemm claro la oralidad se maneja todo el tiempo, la tengo en cuenta y sobre todo porque me gusta mucho que ellos construyan el conocimiento y lo expresen. De esa forma aprenden más, ellos exponen en el laboratorio ellos exponen sus informes, ellos trabajan en campo, ellos hablan mucho de lo que leen de lo que sienten etc. Pero no hacen parte deeee de una planeación es decir no lo tengo en en una estructura que yo diga bueno voy a escribir acá que voy a tener en cuenta la oralidad nooo. Claro cuando ellos exponen yo tengo en cuenta todo eso, pero no hace parte de mi planeación, hace parte de lo que hago? si, y se hace en la clase, claro, todo el tiempo, porque la oralidad e e esta todo el tiempo con nosotros sobre todo en el aula de clase. Pero no hace parte de una planeación estructurada. No.

Inst2, P4, D4: Sii --- en mi casoo también sucede lo mismo --- queee tengaa en cuenta al momento de decir eee voy a decir estoo de estaa forma para que mee suene bonito para mejorar la oralidad oo para darles mejor la oralidad umm noo – Yoo pero si se hace, si se hace ee en no se cómo decirlo (c- empíricamente) bueno tan empíricamente ¡no! no porque uno no es que tenga tan perdido el tema umm eee sino que uno no hace de manera planificada. Si lo hace y de pronto en el momento del ejercicio de la clase uno corrige y se trata de hacer lo mejor y de hacerlo. --- Pero planificado ¡no!

Inst2, P5, D1: Bueno, el desarrollo de las actividades orales debe hacerse desde todas de todas las áreas.

Inst2, P5, D2: mm. Creo también que todas las áreas, en mi área la uso constantemente para socializar, dialogar, llegar a acuerdos, en general.

Inst2, P5, D3: bSi estoy de acuerdo con mi compañero. La oralidad se debe fomentar ee desde todas las áreas y desde todos los espacios de la escuela.

Inst2, P5, D4: Claro que la pregunta tiene un agravante que dice principalmente, yo no quiero e ladiar el bulto aquí pero si creo que los orientadores del área de español tienen un poco más de responsabilidad. yo si considero que todos hacemos parte, pero la pregunta dice que principalmente si considero que debe estar un poco más encargado el profesor de las áreas de literatura, aunque como digo todos debemos colaborar en eso. Pero si considero que es el profesor indiscutiblemente los profesores de primaria que son los que ee enseñan y le dan los primeros los primeros espacios para esto, a los niños.

Inst 3	Inst 3, P1, G6°:
Encuesta	E1. Sí. Porque cuando uno hace una actividad oral debe mostrarle al docente porque hay muchas errores en el área de español, Biología y sociales.
Estudiantes	E2. En Español, porque el profe nos explica que hablar duro etc. E3. En español nos dice y nos enseña a hablar duro para una exposición o para una pregunta. E4. Todos los profesores en todas las áreas que tenemos que pensar las ideas y a y si decirlas como las aigamos pensado.

E5. Si en español y sociales. Español aprendemos a comunicarnos y en sociales aprendemos más.

E6. Si en todas las áreas nos explican de buena manera.

E7. Si me han orientado, aconsejándome en el área de español.

Inst 3, P1, G7°:

E1. Sí. En el área de Biología explicándome de que manera como uno toca interpretar la actividad. etc

E2. En casi todas las áreas porque en un tema bastante largo los profesores optan por dividir este tomando por grupos del mismo salón.

E3. Si, en el área matemáticas, inglés y español de modo en que vuelven a hacer un repaso del tema no entendido.

E4. Todos los profesores nos explican oral de todas las áreas.

E5. Si me han orientado por ejemplo en lenguaje me dice como tengo que hablar que tengo que tener claro lo que voy a decir.

E6. Todos los profesores en todas las áreas del colegio.

E7. La hacen de manera oral y donde nos hablan más es en el área de español.

Inst 3, P1, G8°:

E1. Si todos los profesores a la hora de realizar las actividades hacen una explicación del tema.

E2. Siempre nos explican las actividades de forma oral, como hacerlas, y nos preguntas que si nosotros entendimos de lo contrario vuelven a explicarnos.

E3. Si ya que cada una le explica los pasos a seguir cuando se maneja un discurso, una exposición en las áreas de español, sociales, ética, religión, artística, biología.

E4. Si una manera muy buena siempre lo hacen con respeto y tratando de que yo entiendo. Español, sociales, religió etc...

E5. Si en área de castellano, vimos los distintos medios de comunicación.

E6. Pues en la mayoría de las clases nos explican como debemos comportarnos en la clase

E7. Si porque nos explican cuando estamos por ejemplo en exposición.

Inst 3, P1, G9°:

E1. Los docentes nos enseñan de la mejor forma explicándonos oralmente y en el tablero y en todas las áreas

E2. Áreas: Español, Sociales, Biología. Nos dan técnicas y también nos corrigen en como expresarnos y como vocalizar.

E3. Por ejemplo nosotros lo que vanos explicando lo escribimos en el tablero o nos ayudamos por medio de carteleras.

E4. Pues en todas las áreas explican con libros y como ayudas con el videobin para poder que los estudiantes entiendan.

E5. Si en todas las áreas tenemos que levantar la mano. |

E6. Por su puesto; ellos siempre emplean el diálogo para realizar cualquier actividad y ellos siempre nos piden orden para que las instrucciones sean mejor entendidas.

E7. Si, Diciendo que debo manejar un muy buen discurso y en un tiempo adecuado que mis compañeros entiendan. En Sociales, en ética y español.

Inst3, P7, G6°:

E1. Si por que los Docentes que pueden enseñar la oralidad de español, de biología, de sociales.

E2, 3. Matemáticas porque debemos hacer exposiciones.

E4. Biología, Español, sociales, matemáticas

E6. Es pañol para las actividades orales.

E7. En ética porque ética ay casos muy importantes que no exponen.

Inst3, P7, G7°:

E1. Castellano y nos debería enseñar más de oralidad.

E2. Español y literatura, Sociales, Religión

E3. Me gustaría, mucho más la profe de inglés, realizando ejercicios de pronunciación.

E4. Yo escogería a la profe de español porque nos comunica mejor

E5. Los de lenguaje porque ese tema está en las actividades

E6. En el área de español

E7. La profesora de español por que sabe manejar bien el tema

Inst3, P7, G8°:

E1. Español, porque es el área que explica la oralidad y como se debe hablar

E2. Los profesores de Español, religión, y Biología

E3. Se deberían encargar los docentes del área de español, artística y ética

E4. La profesora de español porque ella tiene una manera de enseñarle a uno a hablar bien y también expresarse

E5. Los docentes de Lengua Castellana y artística ya que esas asignaturas se relacionan mucho en las competencias del habla y del escucha.

E6. Pues para mi es mejor en todas las asignaturas para poder comprender y siempre estar en comunicación

E7. Español, Sociales, Español porque habla sobre comunicarnos.

Inst3, P7, G9°:

E1. El docente especialista en el área de lenguaje

E2. Español: pues es la más conveniente debido a que son los docentes de dicha área los que indican como se expresan y forman en cuanto a la expresión.

E3. La profe de español, la profe de sociales, la profe biología

E4. Español

E5. Exponer en el área de Español y Sociales

E6. Español y la profesora de historia y con ella utilizamos mucho al oralidad

E7. Todos deben poner en práctica este método de exposición.

Seguidamente, al relacionar o contrastar la respuesta de los docentes con la de los estudiantes, estos en su gran mayoría afirman que sí se les orienta la oralidad en el aula de clase, algo contradictorio, teniendo en cuenta las respuestas de los docentes. En este sentido, la oralidad como “hablar” según lo establecido por el MEN, sí se tiene en cuenta en el aula de clase, pero efectivamente se asume como algo natural o implícito en la práctica educativa, ya que esta no se tiene en cuenta a la hora de planear la clase.

Igualmente, se evidencia en el cuadro anterior que los estudiantes identifican que se les orienta cuando “se les corrigen sus errores, cuando se les pide hablar duro, cuando se les dice que piensen antes de hablar, cuando les ayudan a interpretar un tema, cuando les explican o le repasan un tema, cuando se les pregunta si entienden, cuando les enseñan a vocalizar, cuando se usan ayudas educativas como carteleras, libros, video beam y cuando se les explica cómo hacer una exposición o cuando se les pide manejar un buen discurso que sus compañeros entiendan”, todo esto relacionado con la primera concepción de las actividades orales (hablar) identificada en los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional.

Con lo anterior, principalmente el uso de la oralidad en el aula de clase lo relacionan con el socializar, al impartir un conocimiento y el aprender, el participar, el leer, el repetir, el escribir, y el evaluar; siendo casi nulo el crear o producir sentido; evidenciándose el vacío en lo que concierne a la producción textual (texto oral) la segunda concepción de actividades orales identificada en los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional.

Por otra parte, al tener presente lo que exponen los lineamientos y estándares curriculares cuando dicen: “

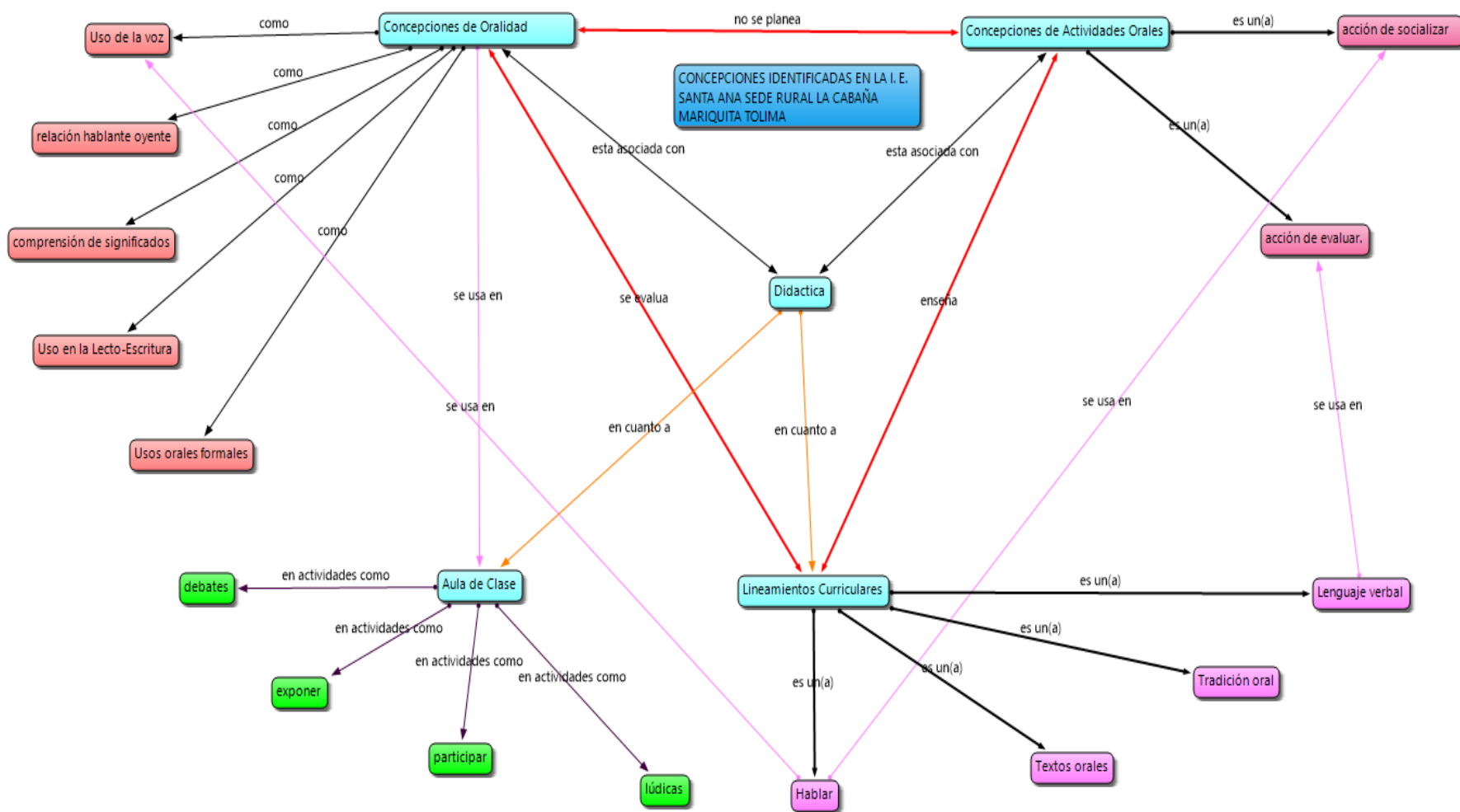
Vemos que muchos procesos se desarrollan ciclo tras ciclo, cada vez con mayor grado de dificultad. Eso es obvio porque el lenguaje no está

quieto sino que crece con las personas: desde que empezamos a hablar, necesitamos los mismos elementos (entonación, vocabulario, organización de las oraciones). Lo que cambia es que los utilizamos cada vez mejor. (Seduca-Funlam, 2006, p. 15).

La oralidad en el aula de clase se convierte en un reto, que debe ser planeado, enseñado y evaluado de manera colaborativa entre las diferentes áreas del conocimiento, como proceso indispensable para suplir las diferentes falencias encontradas en la Institución.

Finalmente, a continuación se presenta un resumen de manera gráfica sobre la conceptualización de los resultados:

Figura 1. Conceptualización de los resultados



Fuente: El autor

6.4 REFLEXIÓN HERMÉNEUTICA PEDAGÓGICA

Debido al contexto en el cual esta investigación fue llevada a cabo (en la zona rural), los resultados arrojaron datos significativos relacionando el contexto con el saber, es decir que muchos no pueden enseñar la oralidad como quisieran debido a que lo que más se les dificulta como docentes es el hacerse entender, evidenciándose en respuestas como “usar un lenguaje técnico para ellos, es brusco, o para los padres de familia es de pronto soez, porque desde la zona rural todavía está mitificado, hay taboos, a veces me encuentro con que debo dar la vuelta al tema, o explicar reiteradamente” Inst2. P3. D3, de igual manera apoyado por otro docente, quien manifiesta “se debe tener en cuenta planear qué y cómo se va a decir algo, es decir, voy a decir esto, de esta forma, para que me suene bonito, para mejorar la oralidad o para darles mejor la oralidad” Inst2. P4. D4; entonces es ahí cuando se debe comprender, que, si bien la oralidad y su enseñanza se debe tener en cuenta, de igual manera no se debe desconocer el contexto.

Se comprende por qué la concepción de la oralidad en la Institución se arraiga a tener presente el manejo de un buen vocabulario, la correcta pronunciación, la coherencia en su organización de ideas y exposición textual, en pro de la búsqueda de una oralidad formal en el aula. Aunque, también se evidencia su afán en saber usar la oralidad como acción necesaria en el intercambio comunicativo académico y resolución de problemas sociales dentro del aula de clase. Además, se hace uso de la literatura como complemento del uso de la oralidad en el aula, en tanto la aprehensión de conocimientos o como medio de socialización o convivencia. No específicamente a través de mitos y leyendas, sino también a través del cuento, el canto y la poesía; entre otros.

Es de resaltar que, en cuanto al uso de la oralidad en el aula de clase, una de las áreas más nombradas fue la de Español, siguiendo el área de Sociales, luego Biología y en una minoría la Matemática, entre otras. Se aclara que los estudiantes, en su mayoría, nombran solo estas áreas debido a que los docentes pertenecientes

a básica secundaria son especialistas en cada una de ellas, pero al mismo tiempo se le asignan otras áreas debido a la política de la Institución por ser contexto rural.

Es muy significativo identificar que todos los profesores opinan que la oralidad debería ser un trabajo de todos: “Sí, estoy de acuerdo con mi compañero. La oralidad se debe fomentar desde todas las áreas y desde todos los espacios de la escuela”. Aunque al preguntar por un área específica en cuanto a la responsabilidad de la oralidad o de las actividades, se identifica primeramente al área de español y literatura. Por consiguiente, “La objetividad de la interdisciplinariedad y de las relaciones interdisciplinarias constituyen una exigencia y una necesidad, en tanto han de reflejar y concretar en el proceso de enseñanza-aprendizaje la propia realidad objetiva, altamente cambiante y compleja” (Perera, 2009). Por lo anterior, esta investigación no tuvo solo presente el área o al profesor de Español, sino a todos los docentes; persiguiendo el último objetivo específico de este trabajo al pretender elaborar unos lineamientos curriculares que busquen fortalecer la oralidad en el aula de clase como propuesta didáctica integral en la I.E Santa Ana Sede Rural-La Cabaña.

6.5. PROPUESTA DE LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORALIDAD EN EL AULA DE CLASE

En términos generales, y según la autoridad nacional encargada de los procesos educativos y de sus instituciones en Colombia, los lineamientos curriculares

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el Ministerio de Educación Nacional con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23. (Ministerio de Educación Nacional, s.f., Art. 23).

En otras palabras, esta conceptualización entiende un lineamiento –siguiendo la definición de Pérez, (2008) como “una tendencia, una dirección o un rasgo característico de algo” y como una directiva que orienta a otros (Pérez, 2008, p. 9); igualmente, concibe lo curricular como aquello que integra las áreas y las asignaturas obligatorias que los docentes deben desarrollar en una escuela. Por esto, los lineamientos curriculares son referentes para la acción de los procesos educativos que se desarrollan en una institución educativa y/o de los procesos de enseñanza-aprendizaje en cada aula de clase.

Sin distanciarse de esta noción, y reconociendo como pertinente unificar criterios frente a la oralidad y las actividades orales en la I.E. Santa Ana, sede rural La Cabaña de Mariquita-Tolima, urge una suerte de lineamientos que atiendan a esta necesidad. Si bien estos constituyen formulaciones iniciales, que pretenden complementar el desarrollo de las demás áreas y asignaturas propias de las I.E. Santa Ana, las orientaciones en torno a la oralidad y las actividades orales en el aula apuntan a la producción de sentido en función de la expresión coherente, la comunicación y la creación. En definitiva, el análisis y comprensión de las concepciones de los docentes y estudiantes sobre la oralidad y las actividades orales ponen de manifiesto la necesidad de potenciar la competencia comunicativa en y desde cada área y asignatura que se orienta en la institución.

6.5.1 Lineamientos

- La oralidad debe asumirse de forma interdisciplinar en la escuela.
- La oralidad debe implicar una didáctica propia en el aula de clase.
- La oralidad como una aproximación a los géneros orales.

La oralidad debe asumirse de forma interdisciplinar en la escuela. No basta con que su abordaje y parcial enseñanza se realice desde la asignatura de Castellano, porque no es la única en la que se explota la conversación, la mesa redonda, la exposición y otros eventos comunicativos que clasifican dentro de los géneros

orales. En asignaturas como Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, como bien los señalaron las fuentes de la investigación, también irrumpen este tipo de actividades, pero sin planificación mayúscula. Por consiguiente, la oralidad debe ser transversal e inherente a todas las materias que constituyen las áreas de la institución, con el fin de lograr desarrollos más significativos de la competencia comunicativa.

En términos del andamiaje académico de la institución, esto implica un esfuerzo por incluirla en el currículo y en los microcurrículos. La potenciación de la competencia por vía de la oralidad y las actividades orales pasa por explicitar y detallar su roles en cada área y asignatura, es decir comporta una apuesta por precisar el tipo de actividades que deberán orientar los profesores y los eventos comunicativos más apropiados en cada grado y según la temática. De esta manera, el currículo a nivel general y los microcurrículos a nivel particular pueden orientar el abordaje, apropiación y puesta en práctica de la oralidad.

No obstante, la oralidad debe implicar una didáctica propia. Si el cuerpo docente no amplía sus conocimientos acerca de esta, específicamente en torno a su enseñanza y aprendizaje, la construcción de sentido en función de la expresión coherente, la comunicación y la creación no logrará subsanar la problemática que reveló la presente investigación. De hecho, una condición fundamental en procura de darle un lugar especial a la oralidad y las actividades orales es dimensionarla como un proceso susceptible de enseñarse y aprenderse, el cual necesita planificarse, ponerse en práctica, seguirse permanentemente y evaluarse. Por lo tanto, la apropiación de una didáctica de oralidad contribuirá al desarrollo de la competencia comunicativa en el mediano y largo plazo desde que esclarezca el sentido de toda actividad oral, la relación con los contenidos de una asignatura, el momento de su realización, la metodología que la caracteriza, los recursos a los que apela y la evaluación (De Zubiría, 1999).

Asimismo, esto exige un requisito adicional para los docentes y posteriormente para los estudiantes: una aproximación a los géneros orales. A pesar que los límites

actuales entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito son difusos (Camps, 2002), es indispensable que en la institución se gane claridad sobre aquellos eventos comunicativos que exigen habilidades comunicativas propias de la oralidad y aquellas que se derivan del lenguaje alfabetizado. Ong, (1987) al introducir la noción de oralidad secundaria, propone un intermedio que permite dividir la oralidad en pura oralidad como la conversación y oralidad secundaria como aquella que implica planificar una alocución. Así, el acercamiento a los géneros orales debe comprometer un esfuerzo por consolidar conversaciones fluidas y con turnos de intervención diferenciados, así como unas intervenciones destacables en mesas redondas, debates, exposiciones y otras actividades que posibilitan el uso de habilidades propias del lenguaje escrito, pero traspuestas a la oralidad.

Todo esto, como bien quedó señalado, debe conducir a la potenciación de la competencia comunicativa. Sin embargo, esta debe tener unas funciones adicionales y con serias implicaciones en la vida escolar y sociales. Entre estas, y como lo señala Camps, (2002) deben figurar el desarrollo del pensamiento en función de la construcción de sentido, a comunicación y la creación; también, debe estar en el orden del día la intervención activa en la vida escolar y, en un futuro no muy lejano, un papel protagónico en la vida social, destacando el uso del entendimiento propio, la participación ciudadana y la realización profesional. Así, la oralidad complementará la formación integral que pretende la Ley General de Educación de 1994 y los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional.

6.5.2 Elementos para una Didáctica de la Oralidad en el Aula de Clase Como Propuesta Interdisciplinar Curricular

“No es cargar al docente de trabajo, Es facilitarle su quehacer”

Los siguientes elementos didácticos se pueden aplicar a los lineamientos curriculares de cualquier área o disciplina de conocimiento, son elaborados con

base a los resultados de la investigación “Concepciones que tienen los docentes y estudiantes sobre la oralidad y sobre las actividades orales en el aula de clase de Básica Secundaria de la I.E. Santa Ana Sede Rural - la Cabaña - de Mariquita – Tolima”.

Específicamente, el primer elemento “La confianza es primero” tiene como punto de partida los aportes de la oralidad como uso de la voz, el segundo “Al estudiante hay que escucharlo”, se fundamenta en la concepción de la oralidad como relación hablante oyente y la oralidad como comprensión de significados, por último el elemento didáctico “No se puede evaluar lo que no se enseña” tiene como referencia la oralidad como complemento de la lectura y escritura y la oralidad como usos formales.

6.5.2.1 La Confianza es Primero

- Propuesta. En el aula de clase los estudiantes se sienten intimidados por varios factores uno de ellos y el más reiterativo es el temor a hablar en público, equivocarse con los demás y ser criticados por sus compañeros, en todas estas se evidencian dos cosas, el primero la existencia de un “otros” los cuales actúan como entes evaluativos del expositor en cuestión, el segundo la concepción apriorística de conocimiento por parte de esos “otros”, el cual los faculta para juzgar si la información es correcta y verídica, todo esto confluye en la elaboración de dicho temor.

Es difícil y puede resultar riesgoso despojar al docente de su reconocimiento de ente conocedor, sin embargo al trabajar con el grupo de clase dicha concepción puede ser moldeada en aras de facilitar la comunicación entre ellos, así como fomentar la confianza en sí mismos a la hora de hablar, y con ello combatir el temor a equivocarse.

La información del docente puede ser transmitida a sus estudiantes en cualquier momento, no obstante los estudiantes a medida que se va explicando el tema, más temor les da generar preguntas, de esta manera se propone propiciar espacios de dialogo al inicio de la clase sobre el tema a tratar, permitiendo que todos se vean a sí mismos y al grupo en igualdad de condiciones, es decir, con desconocimiento del tema, la labor del docente será incentivar a los estudiantes a exponer las ideas que se les vengán a la mente y controlar, de existir, las críticas por parte de sus compañeros; al venir de una rutina de temor a expresarse en público es evidente que al inicio no se contara con muchas intervenciones, pero conforme pase el tiempo y se ejecute el trabajo, estas intervenciones servirán como medida para evaluar la productividad de la didáctica.

- **Objetivo docente.** Todos los maestros necesitan estudiantes activos, para el desarrollo y logro de las metas propuestas, una dificultad para expresarse por parte de sus educandos repercute directamente en el cumplimiento de las mismas, facilitar espacios de dialogo con los alumnos resulta ser una herramienta adecuada en pro del oficio educativo.
- **Objetivo estudiante.** La oralidad es una herramienta indispensable en el estudiante, esta le permite comunicarse con su grupo de pares y docentes a la vez que facilita demostrar el conocimiento adquirido hasta el momento, expresar sus inquietudes e inconformidades con los temas vistos y plantear soluciones a los mismos. Presentar dificultades para expresarse ante un grupo o sus compañeros de clase significa optar por el silencio, lo que afecta directamente su rendimiento escolar, pues no puede pedir explicaciones sobre un tema, demostrar lo aprendido y comunicarse con sus compañeros.
- **Testimonios.** Tabla 3. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de la oralidad como uso de la voz.

6.5.2.2 Al Estudiante Hay Que Escucharlo

- Propuesta. Las dinámicas al interior de clase están permeadas por dificultades en cuanto a la oralidad, dando lugar a conflictos en el flujo de información entre docentes y estudiantes; haciendo que los primeros no sepan si los segundos entendieron, a la vez, que los estudiantes no saben cómo expresar que no comprendieron las ideas expuestas por el docente, a diferencia de la didáctica “La confianza es primero”, en donde se busca que el estudiante se exprese, la didáctica “Al estudiante hay que escucharlo”, busca la comunicación del estudiante con su respectivo docente.

Para ello se propone que mediante avanza la temática el docente introduzca preguntas reflexivas sobre el tema que inciten a respuestas estructuradas por parte de los estudiantes, cuestionamientos que trasciendan los interrogantes tales como: ¿entendieron el tema? ¿Todo está claro? ¿Tienen alguna pregunta? ¿Puedo pasar al siguiente tema?, cabe aclarar que aquí no se pretenden respuestas críticas, por ende el docente no necesita hacer contra preguntas críticas, puesto que puede fomentar el miedo a equivocarse y la decisión de callar, lo que se busca es que el estudiante pueda elaborar una respuesta utilizando como recursos lo aprendido en la clase, por tanto el silencio o la abstinencia de respuesta es un claro indicador de que el tema no ha sido entendido.

- Objetivo docente. Para saber que una clase es efectiva el estudiante debe expresar lo aprendido, identificar a tiempo que los temas vistos han sido asimilados en conformidad con lo esperado, es la diferencia entre seguir o devolverse en los temas vistos, esta última retrasa el desarrollo del plan de estudio saturando al docente de trabajo extra y disminuyendo el tiempo para los otros temas.
- Objetivo estudiante. La oralidad como parte de la comunicación tiene su papel fundamental en la retroalimentación de información, los estudiantes que no se

permiten establecer diálogos con sus docentes, pierden la oportunidad de construir conocimiento desde el aprendizaje significativo, herramienta que les favorecerá en su desarrollo académico.

- Testimonios.

Tabla 4. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de la oralidad como hablante-oyente.

Tabla 5. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de la oralidad como comprensión de significados.

6.5.2.3 No se Puede Evaluar lo que no se Enseña

- Propuesta. Al interior del aula de clase la mayoría de los momentos en donde se tiene presente la oralidad como uso formal para dar evidencia de lo aprendido, comprendido o investigado, aparece la necesidad de ser complementada con la lectura y la escritura. Las cuales junto con la literatura, logran que los conocimientos adquiridos se hagan menos densos a la hora de socializar o compartir información en clase. Cuando se pretende el logro de un mejor hablar, y por ende una buena escucha, al estudiante se le debe enseñar que es lo que se pretende para la clase o actividad y que parámetros o aspectos serán tenidos en cuenta a la hora de evaluar.

Si se evalúa en consenso, la oralidad puede convertirse en una herramienta de soporte que permite adquirir seguridad, fortaleza para expresar lo que se piensa, se conoce y se quiere compartir en el aula o a ante un público, ya sea mediante una exposición, una mesa redonda, un debate, entre otros. Se debe tener presente a la hora de evaluar, que los estudiantes no estén en desventaja, al ser calificados sin habérseles enseñado. Por ende se debe hacer una inmersión al uso de los géneros orales, su enseñanza, aprendizaje y evaluación.

- Objetivo docente. Tener claro que es lo que se pretende y como se puede evaluar, hace que las clases sean más enriquecedoras, se llenen de confianza tanto para el docente como para el estudiante. Logrando resultados más significativos y éticos en el interactuar académico.
- Objetivo estudiante. La oralidad es fundamental para el desarrollo integral del ser humano, es importante tanto para el desarrollo académico, como personal, laboral y profesional. Ser un estudiante bien informado hace que muchas dificultades sean superadas.
- Testimonios

Tabla 11. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de la oralidad como complemento a la lectura y la escritura.

Tabla 12. Apreciaciones de los docentes y estudiantes acerca de la oralidad como usos formales orales

7. CONCLUSIONES

En la I.E Santa Ana sede rural La Cabaña de Mariquita-Tolima predominan cinco concepciones acerca de la oralidad en el aula: la oralidad como uso de la voz, la oralidad como la relación hablante-oyente, la oralidad como la comprensión de significados, la oralidad como uso en la lecto-escritura y la oralidad como usos orales formales actividades orales, la presente investigación pone en evidencia que en la institución educativa en cuestión sobresalen dos ideas socialmente compartidas: las actividades orales como socialización y como la acción de evaluar. No son dos concepciones opuestas, por el contrario son complementarias, porque ambas son empleadas y referenciadas como herramientas para la evaluación permanente de los educandos. Lo destacable a este respecto es que son propiciadas y practicadas de forma empírica o indiscriminada, es decir sin planificación basada en unos criterios pedagógicos y didácticos: su puesta en marcha en el aula depende de la concepción y la ideología de cada profesor.

Frente a los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, los cuales plantean tres concepciones generales en torno a la oralidad, las ideas socialmente compartidas en la I.E Santa Ana sede rural La Cabaña de Mariquita-Tolima se mueven en dos de estas: la oralidad como acción de hablar y la oralidad como tradición oral. Cuando los profesores y estudiantes hacen referencia a que la escuela se debe enseñar a hablar adecuada o formalmente (entonación apropiada, pronunciación, presentación, etc.), hay una coincidencia con la primera concepción planteada por el ministerio; de igual forma, cuando los profesores y estudiantes señalan que la oralidad es el acercamiento a canciones, cuentos narrados oralmente, declamación de poesía, etc., concuerdan con el Ministerio de Educación Nacional, por cuanto este referencia la oralidad como tradición oral y estas hacen parte de dicha tradición.

Aunque la pretensión general que se identifica en la I.E Sede rural “La Cabaña” sea el lograr desarrollar un lenguaje formal en el aula de clase, como se identificó anteriormente; también al haber identificado a la oralidad como una habilidad necesaria e indispensable en el aula de clase, esta en su gran mayoría solo es trabajada desde la concepción docente como una habilidad tenida en cuenta en la socialización de temas específicos, como dinámica bidireccional entre los participantes del acto comunicativo enseñanza – aprendizaje, y que paradójicamente es también tenida en cuenta como medio evaluativo de la comprensión y aprehensión de los mismos. Digo que es paradójico, porque los mismos docentes dicen que el estudiante está en desventaja, ya que se le tiene en cuenta algo que no se le enseña a hacer, pero que si se le tiene presente a la hora de evaluar.

Me atrevo a decir, que los lineamientos y estándares curriculares de lenguaje, al igual que las competencias básicas de la comunicación, entre otros aspectos, son tan importantes para el área de lenguaje como para las otras áreas del conocimiento, y que de una u otra forma están inmersos o implícitos dentro de estas; y debido a esto son utilizados, pero no enseñados, aunque si evaluados, de acuerdo a la aprehensión de los conocimientos de las mismas.

Al plantear en este trabajo unos lineamientos curriculares en la Institución, no se pretende cargar de más responsabilidades a las otras áreas del conocimiento, No. Lo que se pretende proponer es que desde cada quehacer pedagógico, se siga haciendo uso de las herramientas que ofrece el lenguaje, pero como proceso de acción consiente y reflexivo. (Planeado, enseñado y evaluado).

RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES DEL ESTUDIO

RECOMENDACIONES

Se hace necesario de una intervención conjunta en torno a la reflexión pedagógica y didáctica de la enseñanza – aprendizaje y evaluación de la oralidad. Todos los entes y entidades educativas, en especial los docentes asignados a las zonas rurales tienen en sus manos la gran responsabilidad de hacer que el estudiante campesino cuente con las competencias comunicativas necesarias para enfrentarse a los niveles de exigencia educativa y social urbana.

Muchos estudiantes campesinos con insuficiencias en el desarrollado de sus habilidades comunicativas, en especial la oral; tienden a ser niños vulnerables. Donde el silencio, la timidez e inseguridad son aspectos que no solo pueden afectar su nivel académico en el aula, sino también su nivel profesional y ocupacional. Se le debe dar un lugar protagónico a la oralidad en el aula de clase, como parte indispensable en la formación integral del estudiante. Viéndose esta habilidad, como una herramienta indispensable que hace parte de la determinación de la personalidad, autonomía y participación social del ser humano.

Desde la rectoría debe incentivarse una reflexión seria en torno a la oralidad y, en específico, alrededor de la producción de texto verbal con sentido comunicativo. Las jornadas pedagógicas deben contribuir en esta dirección, porque cuanto son oportunidades para la reflexión; de hecho, deben abonar el camino hacia la unificación de criterios sobre la oralidad. De esta manera, las concepciones existentes en la institución educativa pueden unificarse o simplificarse en aras de lograr un constructo propio de los docentes.

En este marco, la apropiación de los elementos que caracterizan a los lineamientos curriculares en esta materia es prioritaria y pertinente. Como las concepciones de

los docentes son notoriamente empíricas y combinadas con sus ideologías, urge una socialización de los contenidos de los lineamientos curriculares referidos a la oralidad. La idea es dotar de referentes teóricos y conceptuales al profesorado para que explore la importancia de la oralidad y logre redimensionar su papel en la escuela y en los procesos de aprendizaje. En este sentido, la apropiación de las orientaciones definidas por el Ministerio de Educación Nacional facilitará la elaboración de una concepción propia por parte de los docentes de la Institución Santa Ana, sede rural La Cabaña de Mariquita-Tolima.

Simultáneamente, las instituciones de educación superior que desarrollan procesos de investigación en el campo de la educación y, más en específico, en la enseñanza de la lengua y el lenguaje, deben intervenir significativamente frente a este asunto. Si bien es importante continuar diagnosticando y caracterizando las concepciones acerca de la oralidad, es oportuno realizar un esfuerzo paralelo enfocado en modificar las ideas socialmente compartidas, sus formas de enseñanza y evaluación. El profesorado no puede seguir relegando la oralidad y la producción de texto verbal a un segundo plano o como una actividad auxiliar en el aula, le corresponde rescatarla como parte relevante de sus propuestas didácticas y fundamentales en la formación integral de sus educandos. Por esto, la intervención que realicen grupos de investigación, investigadores o semilleros debe orientarse hacia la apertura de espacios de reflexión y problematización en torno a la oralidad en la escuela, así como hacia la realización de investigaciones en cuanto a su didáctica y evaluación.

Por último, la institucionalidad del Estado involucrada encargada de orientar la educación básica y media no puede estar al margen. Desde una perspectiva institucional, la Secretaria de Educación Departamental también debe hacer un esfuerzo por mitigar la proliferación de concepciones acerca de la oralidad. Sin pretender anularlas, sino en miras de ayudar a cualificar a los docentes frente a la oralidad, le corresponde intervenir con programas, proyectos o iniciativas tendientes a resignificar el papel actual de la oralidad. Igualmente, los docentes deben gozar

de incentivos para enriquecer su bagaje teórico, conceptual y metodológico, gozando de los permisos, tiempos y oportunidades para estudiar la oralidad. Así, la institucionalidad del Estado puede aportar en remediar el panorama resultante alrededor de la oralidad.

Devolverle el papel protagónico a la oralidad no es solo una opción, es la solución a muchos de los problemas que se presentan en el aula de clase y vida en general en nuestra comunidad educativa. En pro de formar ciudadanos competentes, con voz propia, que sean partícipes en una sociedad en evolución. Por ende “La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”. (Freire, 1969, p. 7)

LIMITACIONES

Durante la primera fase de la investigación, las observaciones arrojaron características peculiares de la población estudiada; Estas fueron la excesiva timidez por parte de los estudiantes a ser filmados hablando en público o el ser grabados, dadas estas condiciones se optó por realizar la encuesta con preguntas abiertas de manera pausada, calmada y sin prisas con el fin de dar seguridad y confianza al estudiante para responder las preguntas dadas.

REFERENCIAS

- Abascal, D. (2002). *La teoría de la oralidad*. (Tesis de doctoral). Universidad de Alicante. España. Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4151/1/Abascal-Vicente-M-Dolores.pdf>
- Álvarez, C. (2018). *La etnografía como modelo de investigación en educación*. *Gazeta de antropología*, 24 (1): Recuperado de: http://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.pdf
- Arbeláez, R. (2001). *En el reconocimiento de las concepciones docentes se encuentra el camino del mejoramiento continuo de la calidad docente*. *Docencia universitaria*, 2 (2). Recuperado de: <http://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/1378/1790>
- Arnove, R. (2009). *World-systems analysis and comparative education in the age of globalization*. En Cowen, R. y Kazamias, A. (Eds.), *International Handbook of Comparative Education*.(pp. 101-120) .New York: Springer.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. *Carabela*, 47: 5-36 Recuperado de <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Barron, C. (2015). *Concepciones epistemológicas y práctica docente*. Una revisión. *Revista de docencia universitaria*, 13 (1): 35-56
- Beuchot, M. (2007a). *Exposición sucinta de la Hermenéutica Analógica*. *Solar*, 3, año 3, 67-77.

- Bravo, W. & Martín, M. (2013). *Hermenéutica y pedagogía, la práctica educativa en el discurso sobre la educación*. Pulso, 36: 55-78. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4480332.pdf>
- Cabrera, F. (2005). *Categorización y triangulación como proceso de validación de conocimientos en investigación cualitativa*. Theoria, 14 (1): 61-71, 2005
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf>
- Calsamiglia, H. (1994). *El estudio del discurso oral*. Teoría y práctica de la educación, 12: 18-28. Recuperado de: www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3/nr_51/a_722/722.html
- Calsamiglia, H. & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona, España: Ariel.
Recuperado de <https://universitas82.files.wordpress.com/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf>
- Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires, Argentina: Argentina.
Recuperado de: <https://lcalorconsaco.files.wordpress.com/2014/08/camilloni-el-saber-didactico.pdf>
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó. Recuperado de: http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf
- Camps, A. (2002). *Hablar en clase, aprender lengua*. Aula de innovación educativa, (111), pp. 6-10. Recuperado de: <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/gramatica/hablarenclase.pdf>

Casales, F. (2006). *Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica. Especulo. Revista de estudios literarios.* Recuperado de: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero33/.html>

Carvajal, Y. (2010). *Interdisciplinariedad: desafíos para la educación superior y la investigación. Revista luna azul*, 31: 156-169. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n31/n31a11.pdf>

Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, (1991). *Constitución Política de Colombia.* Santa Fe de Bogotá: Legis

Cubero, R., Cubero, M., Santamaria, S., De la mata, M., Ignacio, M. & Prados, M. (2008). *La educación a través de su discurso.* Prácticas educativas y construcción discursiva en el aula. *Revista de educación*, 346: 71-104. Recuperado de: http://www.revistaeducacion.mec.es/re346_03.html

Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad.* México: Siglo XXI. Recuperado de: <http://www.educacionsalta.com.ar/files/archivos/bibliotecas/3/eccbc87e4b5ce2fe28308fd9f2a7baf3.pdf>

Galeano, J. (2012). *Pensar, hacer y vivir la oralidad experiencias compartidas por maestras de educación inicial.* (Tesis de maestria). Universidad nacional de Colombia. Bogotá. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/6450/1/868016.2012.pdf>

Galeano, J. (2014). *Características de la oralidad competencias comunicativas, código 90003_895.* (Tesis). Universidad Nacional abierta y a distancia UNAD. Villavicencio distrital Francisco José de Caldas. Bogotá D.C.

Gutiérrez, Y. & Rosas, A. (2008). *El lugar de la oralidad en la escuela: Exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes*. *Infancias imágenes*, 7 (1): 24 – 29. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817165.pdf>

Gutiérrez, Y. (2011). *La enseñanza reflexiva y progresiva de la lengua oral*. *Enunciación*, 16 (1): 116 -135. Recuperado de: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Guti%C3%A9rrez%2C+Y.+%282011%29.+La+ense%C3%B1anza+reflexiva+y+progresiva+de+l+la+lengua+oral.+Enunciaci%C3%B3n%2C+16+%281%29%3A+116+-135&btnG=

Gutiérrez, Y. (2013). *La compleja tarea de evaluar la oralidad: una propuesta de evaluación auto/formativa*. *Enunciación*, 18 (1): 109-117. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4782077.pdf>

Gutiérrez Ríos M. Y. (2014). *Concepciones y prácticas sobre la oralidad en la educación media colombiana*. (Tesis doctoral). Universidad distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia. Recuperado de: http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/concepciones_y_practicas_sobre_la_oralidad_en_la_educacion_media_colombiana.pdf

Hernández, S., Fernández, C. & Baptista, L. (2006). *Metodología de la Investigación*. México. Mc Graw Hill.

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill. Sexta edición. Recuperado de: [https://www.google.com.co/search?q=Hern%C3%A1ndez%2C+R.+\(2014\).+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.+M%C3%A9xico%3A+Mc+Graw-Hill.&rlz=1C1CHZL_esCO758CO758&oq=Hern%C3%A1ndez%2C+R.+\(2014\).](https://www.google.com.co/search?q=Hern%C3%A1ndez%2C+R.+(2014).+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.+M%C3%A9xico%3A+Mc+Graw-Hill.&rlz=1C1CHZL_esCO758CO758&oq=Hern%C3%A1ndez%2C+R.+(2014).)

+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.+M%C3%A9xico%3A+M
c+Graw-Hill.&aqs=chrome..69i57.1110j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Kieran, E. (1998). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*.
Madrid: Morata

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115*. Por la cual se expide la Ley
General de Educación. Recuperado de:
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua
Castellana*. Santa Fé de Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional de
Colombia. Recuperado de: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-89869.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2007). *Dirección de calidad de preescolar básica
y media*. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-156179_recurso_12.unknown.

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Lineamientos Curriculares*. Bogotá,
Colombia: Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia.
Recuperado de: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-80860.html>


Metodología de la Investigación. (2013). *Marco Metodológico*. Recuperado de:
<https://bianneygiraldo77.wordpress.com/category/capitulo-iii/>

Mostacero, R. (2004). *Oralidad, escritura y escrituralidad*. *Sapiens*, 5 (1): 53-75

Muñoz, A. & Nincanor, A. (2011). *El estudio exploratorio*. Mi aproximación al mundo
de la investigación cualitativa. *Investigación y educación en enfermería*, 29 (3):
492-499. Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/1052/105222406019.pdf

- Niño, J. (1998). *Sentido pedagógico de los lineamientos*. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf9.pdf
- Núñez, M. (2011). *Espejos y ventanas: Dimensiones de la oralidad en el ámbito educativo*. *Enunciación*, 16 (1): 136-150. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4782207.pdf>
- Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura, tecnologías de la palabra*, México DF, México; Fondo de cultura económica S.A. Recuperado de: www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/14_Dominguez_M75.pdf
- Okuda, M. & Gómez, C. (2005). *Métodos de investigación cualitativa: triangulación*. *Revista colombiana de psiquiatría*, 34 (1): 118-124. Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf
- Palma, A. (2014). *Concepciones docentes acerca de la didáctica de la oralidad y su influencia en la práctica educativa*. (Tesis de maestría). Universidad del Tolima. Ibagué.
- Perera, F. (2009). *Proceso de enseñanza-aprendizaje*. Interdisciplinariedad o integración. *Varona*, 48:43-49.
- Pérez, J. (2008). *Qué significa lineamiento*. Definición. Recuperado de: <https://definicion.de/lineamiento/>
- Pinilla Vásquez, R., Rodríguez Luna, M. E., Gutiérrez Ríos, Y., Torres, M. F., Camelo, M. J. & Casjulia, J. E. (2012). *Concepciones y prácticas de los profesores sobre la evaluación de la oralidad*. *Enunciación*, 17 (2): 56-74. Recuperado de: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/4426/6159>

- Pozuelos, F. & Travé, G. (2004). *Aprender investigando, investigar para aprender: El punto de vista de los futuros docentes*. Investigación en la escuela. Recuperado de: http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/10650/Aprender_investigando.pdf?sequence=2
- Rodríguez, M. & Barcia, M. (2011). *Didáctica y curriculum para el desarrollo profesional docente*. Dykinson: España.
- Seduca-Funlam. (2006). *Lineamientos y estándares curriculares*. Recuperado de: <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/LineamientosyEstandaresCurriculares.pdf>
- Teberosky, A. (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisea
- Trujillo, J. (2016). *Oralidad en zonas rurales: concepciones de docentes de lengua Castellana Instituciones Educativas Fernando Villalobos*. Nueva Esperanza La Palma, San Francisco y laureles, ubicadas en zonas rurales de la ciudad de Ibagué. (Tesis de maestría). Universidad del Tolima, Ibagué - Tolima.

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Los suscritos:

GLORIA YANET OSPITIA SANTOS

con C.C N°

65.768.239

_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

☒

No Autorizar

☐

Motivo:


La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “**...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “**...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: **CONCEPCIONES DOCENTES Y DE ESTUDIANTES SOBRE LA ORALIDAD Y LAS ACTIVIDADES ORALES EN EL AULA DE CLASE DE BASICA SECUNDARIA DE LA I.E. SANTA ANA SEDE RURAL “LA CABAÑA” DE MARIQUITA - TOLIMA**

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Magister en Educación


- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: **29** Mes: **AGOSTO** Año: **2018**

Autores:

Firma

Nombre: **GLORIA YANET OSPITIA SANTOS**



C.C. 65.768.239

Nombre:

C.C.

Nombre:

C.C.

Nombre:

C.C.

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.